

مکہ فیوزیمین موجود مسجد القرام اور سب نبوی کی قدیم نوادرات کی ناد تصاویر کا پہلا تصویری مجموعہ

تکلیف تصاویر سے مزین

# حَمَیْنِ مِیُوْزِیْم

کا تصویری البوم



مؤلف / مولانا ارشدان بن اختر حسین

تصاویر سے مزین

مکہ میوزیم میں موجود مسجد الحرام اور مسجد نبوی کی قدیم نوادرات  
کی نادر تصاویر کا پہلا تصویری مجموعہ

# حَمِینِ مِیُوزِیَم



مؤلف / مولانا ارسلان بن اختر مبین



## جملہ حقوق ملکیت برائے مکتبہ ارسلان محفوظ ہیں

حریم میوزیم کے حقوق محفوظ ہیں لہذا اس کتاب کے کسی بھی حصہ یا تصویر کی بلا اجازت کاپی کرنا جرم ہے  
لہذا اگر کسی نے ایسا کیا تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔ (ادارہ)

نام کتاب ..... حریم میوزیم  
اشاعت اول ..... جون 2012ء  
جامع و مرتب ..... مولانا ارسلان بن اختر میمن

خط و کتابت کا پتہ: مکتبہ ارسلان قرآن محل مارکیٹ، دکان نمبر 13 اردو بازار: 0333-2103655

جمشید روڈ نمبر 2، کراچی  
فون: 0333-2103655

# مکتبہ ارسلان



- کراچی:** مکتبہ ارسلان قرآن محل مارکیٹ، دکان نمبر 13 اردو بازار: 0333-2103655، مکتبہ عمر فاروق 34594144، بیت الکتب گلشن اقبال نمبر 2، 34975024  
کتب خانہ مظہری گلشن اقبال نمبر 2، 021-34992176، علمی کتاب گھر اردو بازار، 32624097 - نور القرآن، اردو بازار۔ 0321-9256753
- حیدر آباد:** بیت القرآن، چھوٹی گلی۔ فون: 640875، مکتبہ اصلاح و تبلیغ، مارکیٹ ٹاور۔ فون: 0332-2618612
- سرپور خاص:** مکتبہ یوسفیہ، دکان نمبر 303، گلی نمبر 3، بلدیہ شاہ پک سینٹر۔ فون: 0321-3310080، 0300-3319565
- نواب شاہ:** حافظہ اینڈ کو، لیاقت مارکیٹ **سکھر:** عزیز کتاب گھر بیراج روڈ۔ فون: 0300-9312148
- لاہور:** مکتبہ رحمانیہ، غزنی اسٹریٹ اردو بازار، 042-37224228 - ادارہ اسلامیات، انارکلی بازار۔ فون: 042-37243991
- راولپنڈی:** مکتبہ رشیدیہ، مدینہ مارکیٹ، راجہ بازار - اسلامی کتاب گھر۔ فون: 0300-5203645، قرآن گل۔ فون: 0321-5123698
- اسلام آباد:** مکتبہ جامعہ القریدیہ، E-78، 051-2654813 **بھاولپور:** مکتبہ ہاشمیہ **ایبٹ آباد:** مکتبہ اسلامیہ، 0992-340112
- ملتان:** ادارہ اشاعت الخیر، فون: 061-4514929، 0300-7301239 - مکتبہ امدادیہ، ٹی بی ہسپتال روڈ، 061-4544965
- فیصل آباد:** اسلامی کتاب گھر شادمان پلازہ، 0321-7693142 - مکتبہ الغارنی، نزد جامعہ اسلامیہ ستیانہ روڈ، 0300-6621421
- رحیم یار خان:** مکتبہ الامہ عقب بیو صادق بازار۔ فون: 0321-2647131، مکتبہ الازہر۔ فون: 0300-9675060
- گجراتوالہ:** دالی کتاب گھر اردو بازار۔ فون: 055-444613 **سیالکوٹ:** مکتبہ البشیر، خادم علی روڈ۔ فون: 0321-7183040
- سرگودھا:** مکتبہ عبداللہ، بلاک 10، سٹی روڈ۔ فون: 0321-6018171 **کوہاٹ:** مکتبہ فاروقیہ، 0333-9183789
- پشاور:** ممتاز کتب خانہ۔ فون: 091-2580331، دارالافتاح، محلہ جگلی۔ فون: 091-2567539
- اکوڑہ خٹک:** مکتبہ علمیہ، نزد دارالعلوم حقانیہ۔ فون: 0923-630594 **کوئٹہ:** مکتبہ رشیدیہ، سرکی روڈ۔ فون: 081-2662263
- جھلم:** بک کارنر، 0321-5440882 **حسن ابدال:** مکتبہ فاروقیہ، 0321-9825540
- نوبرہ اسماعیل خان:** مکتبہ الامیر، 0966-716552 **چکوال:** کشمیر بک ڈپو، 054-3551148 **بھاولنگر:** مکتبہ حکیم الامت، 0321-760630
- مردان:** مکتبہ الاحرار، 0321-9872067 **مانسہرہ:** عثمان دینی کتب خانہ، 0997-307583

## عرض مؤلف

مکہ مکرمہ وہ مقدس شہر ہے کہ اس جیسا مبارک شہر دنیا کے کسی خطہ میں نہیں ہے اس لئے کہ مکہ مکرمہ ہی وہ مبارک شہر ہے جہاں رحمت عالم ﷺ پیدا ہوئے اور یہی وہ مبارک ہے شہر جہاں اللہ کے گھر کو تعمیر کیا گیا چنانچہ قرآن مجید میں ارشاد ہے:

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ (پ ۴، ع ۱)

ترجمہ: ”بیشک سب سے پہلا (خدا کا) گھر جو لوگوں کے لئے (جائے عبادت) بنایا گیا یقیناً وہ گھر (یعنی

کعبہ) سرزمین مکہ میں ہے۔

یہ وہ مبارک شہر ہے جہاں کئی سوانیاء ﷺ مدفون ہیں یہی وہ مبارک شہر ہے جس کی زمین نے ہزاروں انبیاء ﷺ کے قدم چومنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ یہی وہ مقدس شہر ہے جہاں جنت کا پتھر حجر اسود کی شکل میں آج بھی موجود ہے یہی وہ مبارک شہر ہے جہاں آج بھی مقام ابراہیم کی شکل میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں کے نشانات محفوظ ہیں۔

موجودہ سعودی حکومت نے روئے زمین کی دو مبارک مساجد یعنی مسجد الحرام اور مسجد نبوی ﷺ کے قدیم نوادرات کو محفوظ کرنے کے لئے ایک میوزیم بنایا ہے جس کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں مسجد الحرام اور مسجد نبوی ﷺ کی قدیم اشیاء اور تاریخی نوادرات محفوظ ہیں اور دوسرے حصہ میں غلاف کعبہ بنانے کی فیکٹری لگی ہوئی ہے۔ یہ میوزیم مکہ سے جدہ روڈ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں 20 کلو میٹر کے فاصلے پر ہے جس کا نام ”مصنع کسوة العکبة المشرفة“ ہے۔ اس میوزیم میں جو نوادرات محفوظ ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

خانہ کعبہ کا قدیم پلر..... حجر اسود کا پرانا خول..... خانہ کعبہ کے غلاف کو باندھنے کے کٹڈے..... غلاف کعبہ کو بنانے والی مشین..... قدیم مقام ابراہیم کا خول..... سونے سے بنا میزاب رحمت..... مسجد الحرام کا منبر..... آب زم زم کے کنویں کا اوپری قدیم جگہ..... زم زم کے کنویں کیلئے استعمال ہونے والے قدیم تالا اور چابی..... خانہ کعبہ کے اندر قرآن پڑھنے کے لئے رکھی جانے والی قدیم تپائی..... خانہ کعبہ اور مسجد الحرام کی قدیم تصاویر..... حجر اسود کے پاس سپاہی کے کھڑے ہونے کیلئے قدیم اسٹول..... مسجد الحرام کی قدیم گھڑی، خانہ کعبہ کا لکڑی کا 1000 سال پرانے ستون کا ٹکڑا، مسجد الحرام کی دیواروں پر بنے نقش نگار کے باقیات، مسجد الحرام اور مسجد نبوی کی قدیم لائٹیں، دروازے کے کٹڈے، مینار کے اوپری حصہ کا کلس قدیم مخطوطات، مسجد نبوی کے قدیم دروازے، خانہ کعبہ کا اندرونی غلاف جو کہ لال اور سبز رنگ میں ہے، منبر نبوی ﷺ کا اوپری حصہ اور مسجد نبوی کی قدیم کھڑکیاں۔ سعودی حکومت کی طرف سے زائرین کو ان تمام مقدس چیزوں کی زیارت بغیر ٹکٹ کرائی جاتی ہے۔

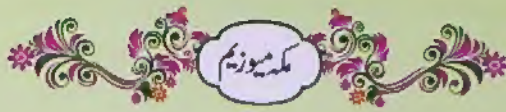
احقر کو جب اس مبارک جگہ کا علم ہوا تو مسجد الحرام سے ایک ٹیکسی والے کو 30 ریال دے کر اپنی اہلیہ ام عبدالرحمن کے ساتھ اس میوزیم کی زیارت کرنے گیا یہ میوزیم درحقیقت ایک مقدس تاریخی اور یادگار میوزیم ہے۔ میں نے سوچا کیوں نہ قارئین کو بھی لگے ہاتھوں اس میوزیم کی زیارت کرادوں یہ سوچ کر احقر اس میوزیم کی تصاویر کھینچتا چلا گیا۔

اب یہ تصاویر کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے امید ہے کہ آپ حضرات جب بھی حج و عمرہ کیلئے جائیں گے تو ضرور اس میوزیم کی زیارت کریں گے اور زیارات کرتے وقت احقر کو ضرور دعاؤں میں یاد رکھیں گے۔

العارض: مولانا ارسلان بن اختر مبین

# فہرست

- باب نمبر 1
- 86 ..... زم زم کے قدیم کنویں کی تصویر ..... 5
- 89 ..... زم زم کا پانی بھرنے کے لئے استعمال ہونے والا ڈول .. 5
- 92 ..... زم زم کے کنویں سے ملنے والی قدیم اشیاء ..... 8
- 98 ..... حضرت عثمان رضی اللہ عنہما سے منسوب قرآن کی کاپی ..... 11
- 101 ..... منبر عثمانی کا قدیم دروازہ ..... 21
- 104 ..... میوزیم میں لگی قدیم تصاویر ..... 30
- 111 ..... مسجد حرام کے قدیم نقش و نگار ..... 35
- 116 ..... مسجد نبوی کے دروازے کا قدیم کنڈا ..... 41
- 126 ..... زم زم کی قدیم سبیل کی تصویر ..... 43
- 141 ..... باب نمبر 2 ..... 47
- 142 ..... غلاف کعبہ تیار کرنے والے کارخانے کا تعارف ..... 50
- 143 ..... کسوہ فیکٹری کا بیرونی منظر ..... 54
- 144 ..... غلاف کعبہ کی بنائی کے مختلف مناظر ..... 57
- 146 ..... غلاف کعبہ کے امتیازی اوصاف ..... 66
- 148 ..... کعبہ شریف کا اندرونی غلاف ..... 70
- 161 ..... غلاف کعبہ کو تیار کرنے والی مختلف مشینیں ..... 71
- 170 ..... باب نمبر 3 ..... 76
- 171 ..... لندن کے برٹش میوزیم میں موجود قدیم غلاف کعبہ ..... 78
- 182 ..... ابوظہبی کے ہوٹل میں موجود قدیم غلاف کعبہ ..... 79
- 83 ..... زم زم کے کنویں کا قدیم جنگلہ ..... 83
- مکہ میوزیم کا مختصر تعارف ..... 5
- مکہ میوزیم کا بیرونی منظر ..... 8
- مکہ میوزیم کا اندرونی منظر ..... 11
- مکہ میں محفوظ خانہ کعبہ کا دروازہ ..... 21
- مکہ میں محفوظ حجر اسود کا قدیم خول ..... 30
- خانہ کعبہ کے قدیم پل ..... 35
- قدیم غلاف کعبہ ..... 41
- غلاف کعبہ کو باندھنے کے قدیم حلقے ..... 43
- غلاف کعبہ کو بنانے والی مشینیں ..... 47
- مقام ابراہیم کا قدیم خول ..... 50
- سونے سے بنا میزاب رحمت ..... 54
- حطیم میں لگی لائٹیں ..... 57
- خانہ کعبہ کی چھت کو سہارا دینے والا قدیم شہتیر ..... 66
- خانہ کعبہ کے اندر رکھا جانے والا صندوق ..... 70
- مسجد حرام کا قدیم منبر ..... 71
- خانہ کعبہ کا قدیم تالا اور چابی ..... 76
- مسجد حرام میں رکھی جانے والی دھوپ گھڑی ..... 78
- مسجد حرام کے قدیم مینار کا اوپری حصہ ..... 79
- زم زم کے کنویں کا قدیم جنگلہ ..... 83

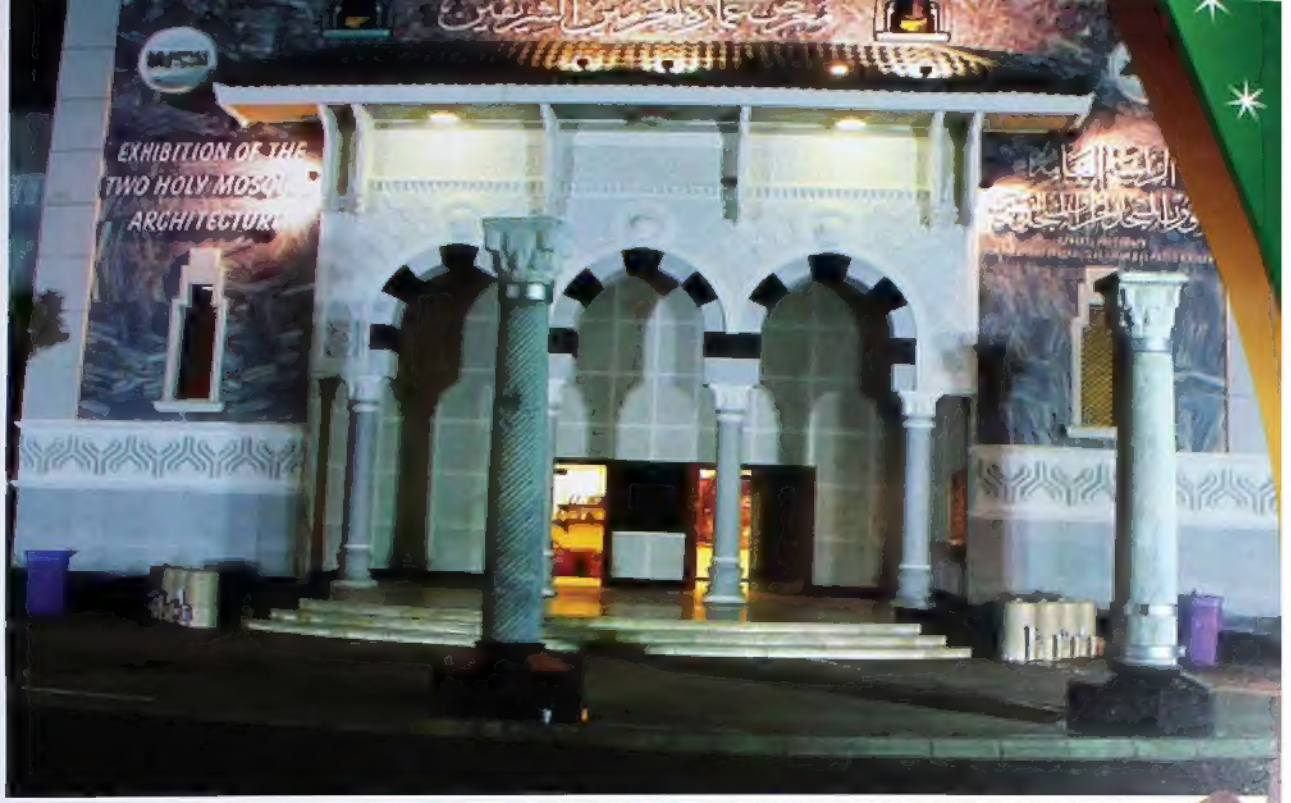


### مکہ میوزیم کا مختصر تعارف

مکہ سے پرانے جدہ روڈ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں 20 کلومیٹر کے فاصلے پر میوزیم ہے جس کا نام ”مصنع کسوة الکعبة المشرفة“ ہے۔ یہاں خانہ کعبہ کے خلاف بنانے کا کارخانہ ہے جسے زائرین کے لئے بھی کھولا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی مکہ میوزیم ہے جہاں پر مسجد الحرام اور مسجد نبوی کی قدیم مقدس اشیاء محفوظ ہیں جن میں سے چند یہ ہیں خانہ کعبہ کا قدیم پلر، حجر اسود کا پرانا خول، خانہ کعبہ کے خلاف کو باندھنے کے کنڈے، خلاف کو بنانے کی مشین، قدیم مقام ابراہیم کا خول، سونے سے بنا میزاب رحمت، مسجد الحرام کا ممبر، زم زم کے کنویں کا اوپری جنگل۔ زم زم کے لئے استعمال تالا اور چابی، خانہ کعبہ کے اندر قرآن پڑھنے کے لئے رکھی جانے والی قدیم قبائی، خانہ کعبہ اور مسجد الحرام کی قدیم تصاویر، حجر اسود کے پاس سپاہی کے کھڑے ہونے کیلئے اسٹول، مسجد الحرام کی قدیم گھڑی، خانہ کعبہ کا لکڑی کا 1000 سال پرانے ستون کا ٹکڑا، مسجد الحرام کی دیواروں پر بنے قدیم نقش نگار کے باقیات، مسجد الحرام اور مسجد نبوی کی قدیم لائٹین، دروازہ کے کنڈے، مینار کے اوپری حصہ کا کلسن قدیم مخطوطات، مسجد نبوی کے قدیم دروازہ خانہ کعبہ کا اندرونی خلاف جو کہ ریڈ اور گرین کلر میں ہے ممبر نبوی ﷺ کا اوپری حصہ، مسجد نبوی کی قدیم کھڑکیاں سعودی حکومت کی طرف سے زائرین کو ان تمام مقدس چیزوں کی زیارت بغیر ٹکٹ کرائی جاتی ہے۔

### الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي مصنع كسوة الكعبة المشرفة





مکہ میں موجود میوزیم کا خوبصورت بیرونی منظر





مکہ کے اسلامی میوزیم کا بیرونی منظر

معرض عمارات المسجدين الشريفين

EXHIBITION OF THE  
TWO HOLY MOSQUES  
ARCHITECTURE

الطريق العالمية  
للمسجد الحرام والمكة  
مكة المكرمة - جدة  
UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES  
JEDDAH - SAUDI ARABIA

مکہ میں موجود میوزیم کا خوبصورت اندرونی منظر  
جس میں خانہ کعبہ کا قدیم دروازہ نمایاں نظر آ رہا ہے





مسجد نبوی کا ماڈل

مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی منظر جہاں مسجد نبوی  
کے قدیم دروازے اور طوائف نقش و نگار نظر آ رہے ہیں



دنیا کے بت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا: مقام ابراہیم ایک نرم پتھر ہے جیسے پانی کے پتھر ہوتے ہیں۔ مربع شکل کے اس پتھر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں کے نشان ہیں۔ قدم مبارک پتھر کے اندر دھنسنے ہوئے تو جیسے ہیں دونوں کے درمیان دو انگل کا فاصلہ ہے۔ لوگوں نے اسے کثرت سے چھوا ہے اور زم زم کا پانی اس میں بھر بھر کے پیا ہے اس لئے یہ نقش گڑھے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ مکہ میوزیم میں مقام ابراہیم کا قدیم خول نمایاں ہے۔

مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی منظر جس میں مقام ابراہیم کا قدیم خول، قدیم منبر، خانہ کعبہ کا قدیم دروازہ اور مینار کا ادھری طلاح حصہ واضح نظر آ رہے ہیں



مقام ابراہیم: بیت اللہ کی تعمیر کیلئے یزیدی کے طور پر جو پتھر استعمال ہوا یہ کہہ- اللہ سے چند ہاتھ کے فاصلے پر ایک مقام میں نصب ہے اسے مقام ابراہیم کہتے ہیں، روایات میں آتا ہے کہ یہ پتھر بھی حجر اسود کی طرح جنت سے لایا گیا تھا، جو خود اللہ پاک کے حکم سے قبیری مراحل کے دوران بڑا چھوٹا ہو جاتا تھا اس پتھر پر سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے قدمین شریفین کا نشان بطور مجزہ بنا ہوا ہے، ان نشانات کو چار ہزار سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا ہے، یہی وہ پتھر ہے جس کے قریب طواف کے بعد دو رکعتیں پڑھی جاتی ہیں جو حضرت عمر رضی اللہ عنہما کی خواہش پر شروع ہوئی تھیں۔ پہلے مقام ابراہیم چاندی کے ایک صندوق میں محفوظ تھا اور اس پر ایک گنبد بنا کر تعمیر تھا، زائرین کی کثرت ہوئی تو اس عمارت کی وجہ سے طواف میں سخت دشواری ہوتی تھی، چنانچہ علماء کرام کے مشورہ سے سعودی حکومت نے 1967ء میں اس عمارت کو ختم کر دیا، اور مقام ابراہیم، کو شاندار کرمصل مشیخے کے قبضہ فریم میں رکھ کر اس کے چاروں طرف سنہری جالیاں لگا دیں، یہ پتھر کعبہ اطہر سے کوئی 27 ہاتھ کے فاصلے پر نصب ہے، حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہما اور دیگر علماء کرام سے منقول ہے کہ مقام ابراہیم کے پیچھے دعا قبول ہوتی ہے۔ (حوالہ: تاریخ صیبا ن فریبوطی 183) مقام ابراہیم کا قدیم خول نمایاں ہے۔





مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی



منظر جہاں بیت اللہ کی قدیم چیزیں اور تصاویر نمایاں ہیں۔





مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی منظر



جہاں مسجد الحرام سے متعلق قدیم اشیاء محفوظ ہیں۔

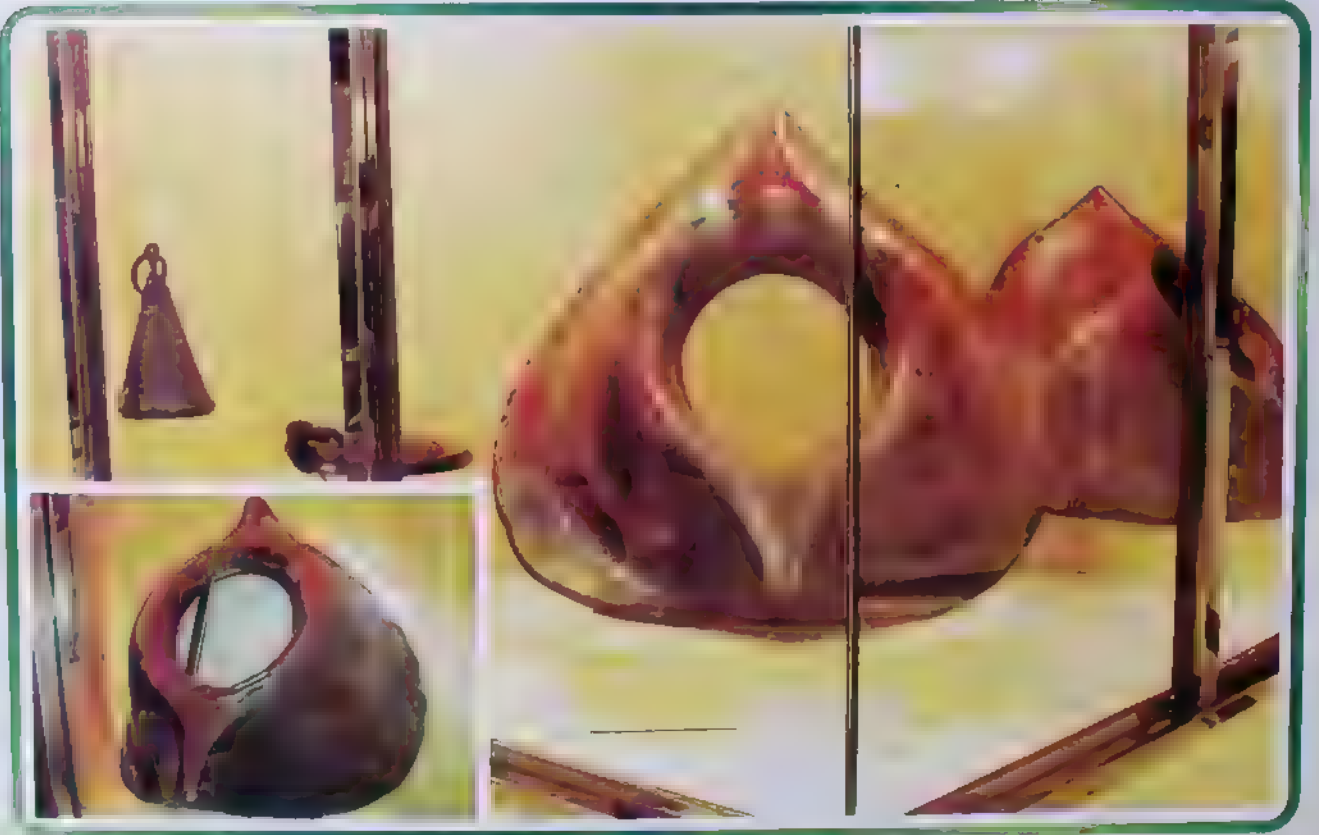
کدے اسلاک میزئم کا اندرون منظر جمیس ماضی قریب کا غلاف محفوظ ہے۔



مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی منظر جہاں حرمین کی قدیم چیزیں موجود ہیں۔



خلافت عثمانیہ کے بادشاہ مراد خان کے زمانے میں بنایا گیا حجر اسود کا قدیم خول جو کہ اب مکہ میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے



مکہ کے اسلامک میوزیم کا اندرونی منظر جہاں خانہ کعبہ کا قدیم منبر یا سیزمی واضح نظر آ رہا ہے۔





میوزیم میں محفوظ خانہ کعبہ کا قدیم دروازہ

مکہ میوزیم کا اندرونی منظر جس میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے منسوب قرآن پاک کی  
کاپی، مسجد الحرام کی قدیم لائبریری اور مسجد نبوی کا دروازہ نظر آ رہا ہے



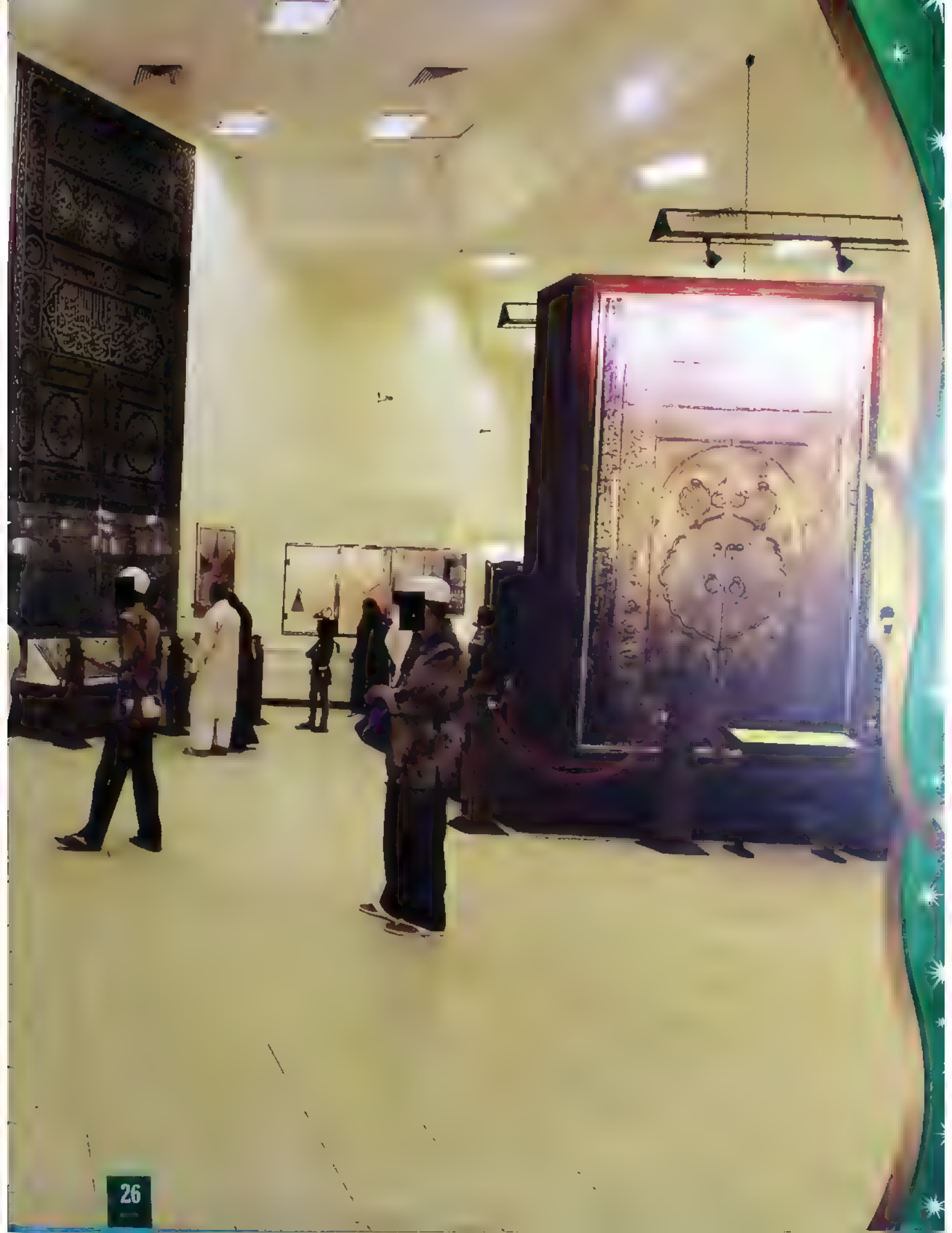




مکہ میوزیم کے ہال کا خوبصورت منظر







اسلامک میوزیم مکہ کے ہال کا منظر جہاں زائرین خانہ کعبہ کے  
قدیم دروازے اور قدیم غلاف کا دیدار کر رہے ہیں





میوزیم کے ہال کا داخلی دروازہ



اسلامک میوزیم مکہ کا اندرونی منظر جہاں زائرین خانہ کعبہ کی  
قدیم اشیاء سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کر رہے ہیں

حجر اسود کا قدیم خول جو اب مکہ میوزیم میں محفوظ ہے



64ھ میں حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہما کے عہد خلافت میں جب یزیدی فوجوں نے خانہ کعبہ پر سبکداری کی تو اس میں آگ لگ گئی اور حجر اسود بھی ٹوٹ کر تین حصوں میں تقسیم ہو گیا جسے شعبہ ابن زبیر رضی اللہ عنہما نے چاندی کے تین انچ موٹے خول میں منیوٹی کے ساتھ محفوظ کر دیا۔ اس وقت کے مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم نے خود سے حجر اسود کو دیکھا تو معلوم ہوا یہ کوئی سطح اور سپاٹ پتھر نہیں ہے اس میں شیبہ و فراز پائے جاتے ہیں۔ ان میں سال بھر دیا گیا ہے

تجر اسود کی فضیلت: یہ پتھر جنت سے آیا ہوا ہے، اور ابراہیم علیہ السلام کو پیش کیا گیا تاکہ وہ کعبہ شریفہ کے کونہ میں اس کو لگا دیں، پھر قریش نے خانہ کعبہ کی تعمیر کی تو رسول اللہ ﷺ نے اپنے دست مبارک سے اس کو اٹھا کر اس جگہ پر نصب فرمایا۔ طواف کی ابتدا اور انتہا اسی مبارک پتھر کے مقابل ہوتی ہے، تاریخ کے طویل ترین دور میں بے شمار حضرات انبیاء علیہم السلام اور خاتم الانبیاء و المرسلین ﷺ لاکھوں صحابہ کرام و اولیاء عظام اور لاتعداد حجاج و مسقرین کے مبارک ہونٹ اس مبارک پتھر سے ملے ہیں، اس کے قریب دعا قبول ہوتی ہے، روز قیامت یہ پتھر اپنے بوسہ لینے والوں کے حق میں گواہی دے گا (ترجمہ شریف کتاب الحج ص ۷۷) (۸۷)







خانہ کعبہ کا قدیم دروازہ جو ملک عبدالعزیز کے حکم پر 1363 ہجری میں بنوایا گیا تھا آج اسلامک میوزیم مکہ میں محفوظ ہے



مسجد حرام کی قدیم تصویر جس میں زمزم کی سبیل بھی نظر آ رہی ہے



خانہ کعبہ کے قدیم دروازے اور پلر جو کہ آج مکہ میوزیم کی زینت ہیں


خانہ کعبہ کے قدیم دروازے اور پلر جو کہ آج مکہ میوزیم کی زینت ہیں





تاریخ غلاف کعبہ: کعبہ اللہ کے لئے سب سے پہلے پردہ یا غلاف حضرت اسمعیل علیہ السلام نے بنوایا۔ صدیوں بعد پھر عدنان نے یہ شرف حاصل کیا۔ اکثر قبیلوں کے سردار کعبہ کی زیارت کو آتے تو مختلف رنگوں کے پردے لاتے۔ یہ کعبہ کی دیوار پر لٹکائے جاتے۔ اسلام سے 700 سال قبل کعبہ پر سب سے پہلے غلاف چڑھانے کی سعادت یمن کے بادشاہ تنج ابو کرب اسعد (400ء، 425ء) کے حصہ میں آئی۔ حضور ﷺ نے فرمایا کہ اسعد حمیری (شاہ تنج) کو برا نہ کہو اس نے کعبہ پر غلاف چڑھایا تھا۔ یہ غلاف سرخ دھاری دار یعنی کپڑے سے بنایا گیا تھا۔ قریش ہر سال یوم عاشورہ یعنی 10 محرم کو کعبہ کا غلاف بدلنے لگتے تھے۔ اس دن وہ احرام کی خاطر روزہ بھی رکھتے تھے۔ زمانہ جاہلیت میں خالد بن جعفر بن کلاب نے کعبہ پر دیبچ کا غلاف چڑھایا۔ قصی بن کلاب نے قیمتی کپڑے کے غلاف بنوائے اور اس کی لاگت تمام قبائل قریش پر تقسیم کی۔ بنی مخزوم کے جابر بن منیرہ نے تجارت میں بے حد نفع کمایا تو ایک سال اپنے صرفہ سے خد ف چڑھایا اور دوسرے سال تمام قبائل قریش مل کر اخراجات برداشت کرتے اس کے مرنے تک یہی معمول رہا۔ زوجہ حضرت عبدالمطلب حمیدہ بنت حبان نے اپنے بیٹے حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے کم ہو کر شے پر بطور نذر دیبچ کا ریشمی غلاف چڑھایا۔ کہا جاتا ہے کہ کعبہ پر چڑھایا جانے والا یہ پہلا ریشمی غلاف تھا۔ کعبہ کے غلاف عوامانٹ، چمڑے، ریشم و بیان دیر سے لگے ہوتے۔ اکثر پرانے غلاف پر نیا غلاف چڑھایا جاتا۔





مکہ میوزیم میں محفوظ قدیم غلاف کعبہ اور  
1119 ہجری میں کعبہ کی اندرونی دیوار پر لگی  
قدیم سونے کی تختیاں جن پر قرآن آیات لکھی  
ہوئی ہیں

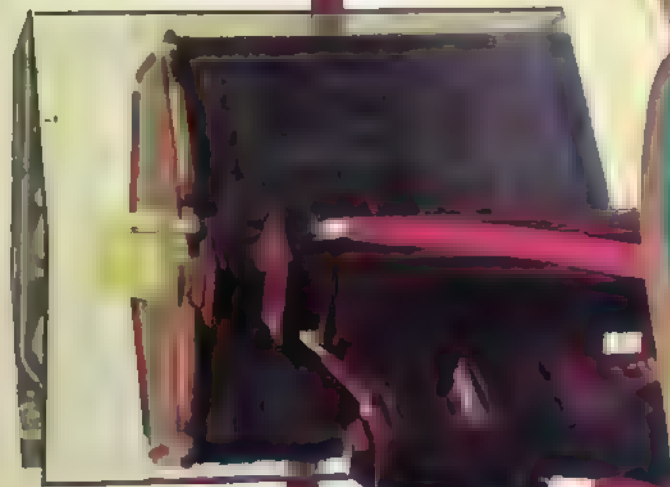






قديم غلاف كعبه

خانہ کعبہ کے قدم جملہ خلف کا کھرا جس پر لکھا ہے کہ یہ خلف مکتبہ المکتومہ میں ملک نذیر بن عبد العزیز کے حکم پر بنایا گیا



پیشل کے بے قدیم حلقے جن سے غلاف کعبہ کو باندھا جاتا تھا۔ اب یہ میوزیم کی زینت بنے ہوئے ہیں



حفظات من لحن لسبت كسوة لکھه المشرفه من لعمير السعودی

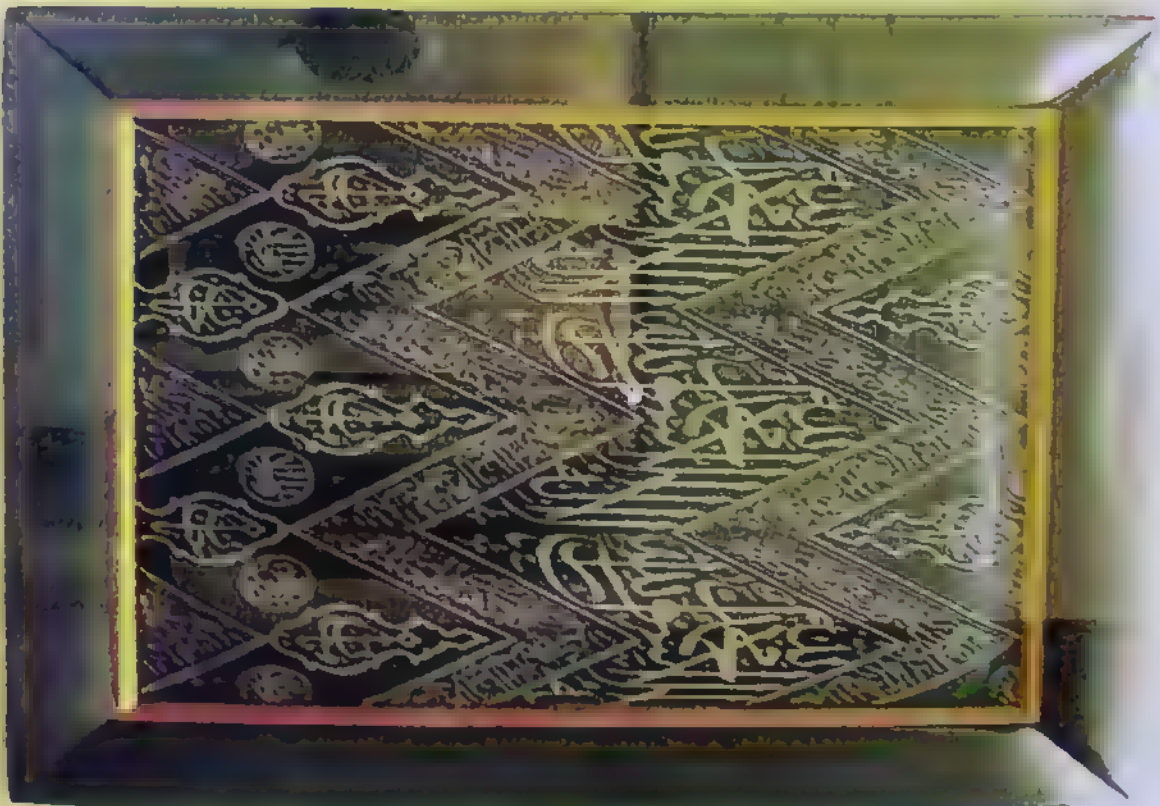
Copper ring used to tie the Kiswah of the Holy Kaaba during  
Fakh to the Saudi era



پتیل کے بنے قدیم حلقے جن سے غلاف کعبہ کو باندھا جاتا تھا۔ اب یہ میوزیم کی زینت بنے ہوئے ہیں



خانہ کعبہ کے سرخ اور سبز اندرونی غلاف کے ٹکڑے جو مکہ کے اس میوزیم میں محفوظ ہیں



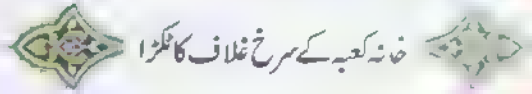
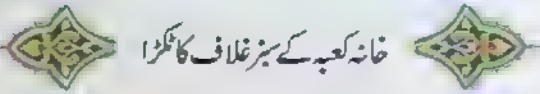


خانہ کعبہ کے سبز غلاف کا ٹکڑا



خانہ کعبہ کے سرخ غلاف کا ٹکڑا

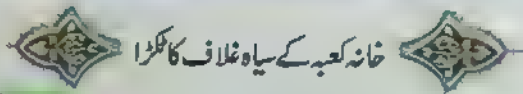
غلاف کعبہ کے قدیم ٹکڑے



خانہ کعبہ کے سیاہ غلاف کا ٹکڑا



خانہ کعبہ کے غلاف کا ٹکڑا جسے ”قدیل“ کہا جاتا ہے اور اس پر قرآنی آیت ”الحمد لله رب العالمین“ لکھی ہوئی ہے



خانہ کعبہ کے غلاف کا ٹکڑا جسے ”قدیل“ کہا جاتا ہے اور اس پر قرآنی آیت ”الحمد لله رب العالمین“ لکھی ہوئی ہے



وہ مشین جس سے خانہ کعبہ کے غلاف کی بنائی جاتی تھی





غلاف کعبہ کی بنائی کی قدیم مشین جو اسلامک میوزیم مکہ میں محفوظ ہے



قدیم مقام ابراہیم کا خول جو اسلامک میوزیم مکہ میں محفوظ ہے



مقام ابراہیم علیہ السلام ایک تاریخی مقام: سیدنا ابراہیم علیہ السلام اور اسماعیل علیہ السلام کعبہ شریف کی تعمیر کر رہے تھے۔ جب دیواریں قدرے اونچی ہو گئیں اور ردہ اٹھانے میں دقت ہونے لگی تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے فرزند ارمجد سے فرمایا کہ کوئی پتھر تلاش کر کے لاؤ جس پر کھڑے ہو کر تعمیر کا کام جاری رکھ سکو۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام تلاش کے بعد یہ پتھر اٹھا کر لے آئے اور آپ کے والد بزرگوار نے اسے بیڑی کے طور پر استعمال کر کے دیوار پر پتھر رکھنے کا کام جاری رکھا۔ اللہ پاک کی قدرت کا مد سے یہ پتھر خود بخود اتنا اونچا ہوتا جاتا جتنی اونچائی کی آپ کو ضرورت ہوتی تھی۔ اور خود بخود نیچے بھی ہو جاتا تھا۔ یہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معجزہ بھی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہوا کہ آپ کے قدم مبارک ٹخنوں تک اس پتھر میں گڑ گئے یعنی آپ کے پاؤں کے نشان کو اس پتھر نے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا۔ جب آپ کعبہ شریف کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو آپ نے یہ پتھر کعبہ شریف کے سامنے باب کعبہ سے حجر اسود کی جانب رکھ دیا۔ یہ پتھر آج تک محفوظ ہے اور اسی مقام کو مقام ابراہیم کہتے ہیں۔ تفسیری مظہری میں جناب قاضی ثناء اللہ فرماتے ہیں کہ پتھر کی چٹان پر قدموں کے نشانات پڑ جانا اور چٹان کے اندر پاؤں کا ٹخنوں تک سما جانا، پتھر پتھر میں اتنا بڑا گڑھ بن جانا یہ آج امرانیہ میں سے ہے اس اثر کا اتنے زمانے تک باقی رہنا اور دشمنوں کی کثرت (یہودی نصاریٰ) کے باوجود ہزاروں برس تک اس کا محفوظ رہنا کعبہ شریف کے قبلہ ہونے کا ایک کھلا ثبوت ہے۔ (علاء بیت اللہ کا تصویر، ایم)



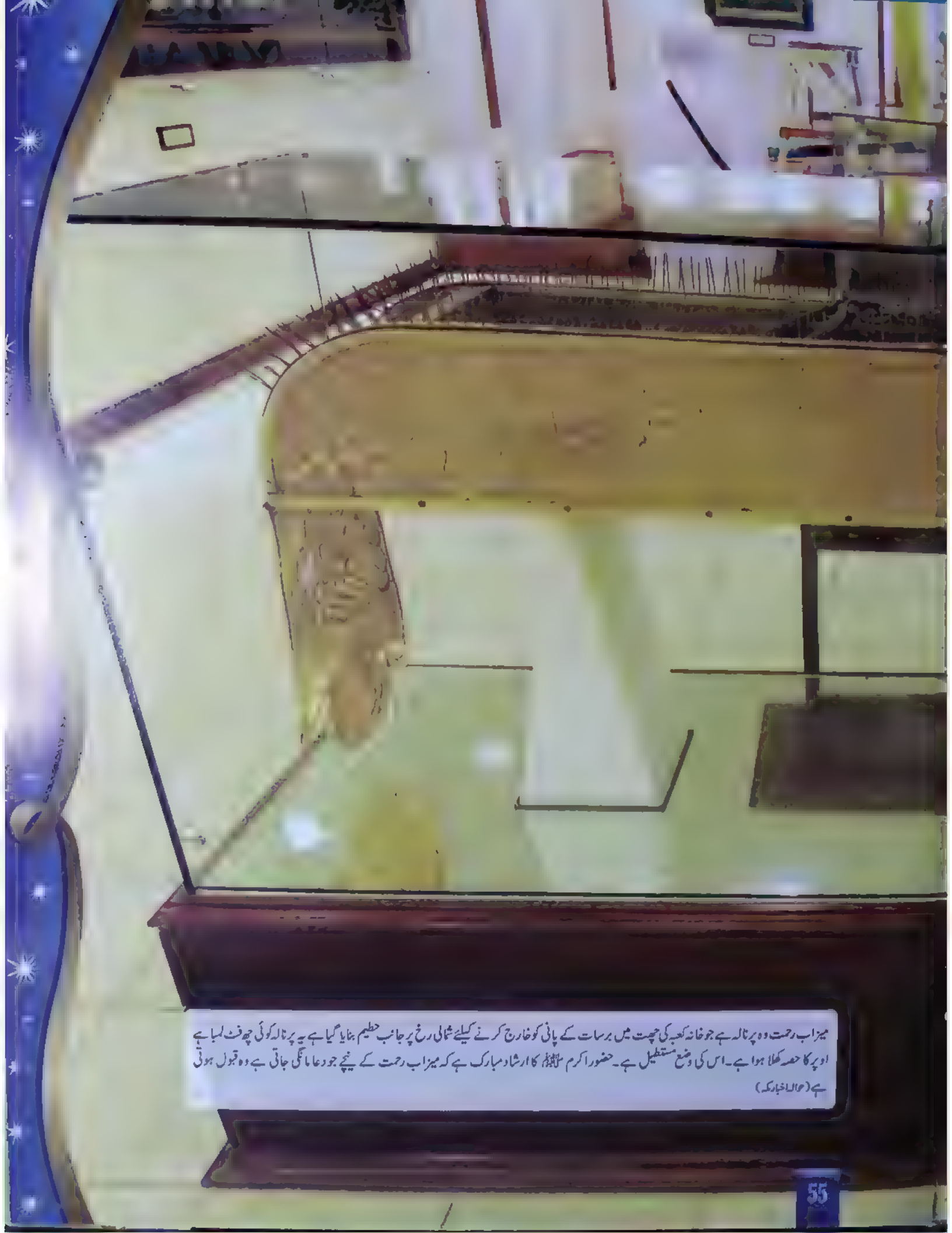


مقام ابراہیم کا پرانا خول جو ملک فہد بن عبدالعزیز کے دور میں بنایا گیا تھا

قدیم مقام ابراہیم کے اندر موجود وہ بکس جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام  
کے قدموں کے نشان والا پتھر رکھا ہوا تھا اب یہ اس میوزیم میں محفوظ ہے



اسلامک میوزیم میں شیشے کے بکس میں محفوظ قدیم میزاب رحمت جو لکڑی کا بنا ہوا ہے اور اس کے بیرونی طرف  
سونے اور اندرونی طرف پتیل لگایا گیا ہے۔ یہ میزاب 1273 ہجری میں بنایا گیا تھا



میزاب رحمت وہ پر نالہ ہے جو خانہ کعبہ کی صحت میں برسات کے پانی کو خارج کرنے کیلئے شمالی رخ پر جانبِ حطیم بنایا گیا ہے یہ پر نالہ کوئی چھت لہا ہے اور پر کا حصہ کھلا ہوا ہے۔ اس کی وضع مستطیل ہے۔ حضور اکرم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے کہ میزاب رحمت کے نیچے جو دعا مانگی جاتی ہے وہ قبول ہوتی ہے (حالاخبارک)





قدیم میزاب رحمت (وہ پرنالہ جس سے خانہ کعبہ کی چھت پر بارش کا پانی مطاف میں گرتا تھا)  
نئے میزاب رحمت کے لگنے پر اس قدیم میزاب کو اس میوزیم میں منتقل کر دیا گیا

سجد المحرام میں سب سے پہلے چراغ کا انتظام حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے کیا



وہ قدیم لائین جو حطیم میں لگی ہوئی تھی آج یہ اس میوزیم میں محفوظ ہے



میوزیم میں لگی خانہ کعبہ کی تصویر جس میں زمزم کا تہ خانہ بھی نظر آ رہا ہے، جیسے اب بند کر دیا گیا ہے

کعبۃ اللہ کا اندرونی منظر: کعبہ شریف میں لکڑی کے تین ستون ہیں جن پر چھت ہے، ان کا قطر 44 سینٹی میٹر ہے، ہر دو ستون کا درمیانی فاصلہ 2.35 میٹر ہے، دروازہ کے سامنے ہی ایک محراب ہے، ایسا معلوم ہوتا کہ یہ محراب عین اس جگہ پر بنا ہے جہاں رسول اللہ ﷺ نے کعبہ کے اندر نماز ادا فرمائی تھی، جیسا کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے بارے میں منقول ہے کہ وہ خانہ کعبہ کے اندر تشریف لے جاتے تو دروازہ سے سیدھے آگے کی جانب اتنا چلے کہ سامنے والی دیوار تقریباً تین ہاتھ (زیادہ میٹر) رہ جاتی تو وہ دروازہ کی طرف پشت اور سامنے والی دیوار کی طرف رخ کر کے نماز ادا فرماتے تاکہ اس جگہ پر نماز پڑھیں جہاں رسول اللہ ﷺ نے نماز ادا فرمائی جیسا کہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے ان کو بتایا تھا لیکن بیت اللہ شریف کے اندر کسی بھی جگہ نماز ادا کی جاسکتی ہے۔ دروازہ کے دائیں طرف ایک زینہ ہے جو چھت کی طرف چڑھتا ہے، اس کا ایک دروازہ ہے جو "باب التوبہ" (توبہ کا دروازہ) سے معروف ہے اس پر ایک پردہ لٹکا رہتا ہے کہ یہ کی دیواروں کی اندرونی جانب مضبوط اور خوبصورت رنگین سنگ مرمر لگا دیا گیا ہے۔ جس پر نہایت دلکش نقش و نگار بنے ہوئے ہیں، جس پر یہ عبارتیں لکھی ہوئی ہیں

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

إِنْ أَوَّلَ نَسَبٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بَنَىٰ بُنْيَانَهُ لَمَكْتُومٌ كَاؤْهُدَىٰ لِلْعَالَمِينَ [آل عمران: 96] اَلَّذِي نَسَبَ وَضَعَهُ لَلنَّاسِ لَلَّذِي بَنَىٰ بُنْيَانَهُ لَمَكْتُومٌ كَاؤْهُدَىٰ لِلْعَالَمِينَ [آل عمران: 96] اَلَّذِي نَسَبَ وَضَعَهُ لَلنَّاسِ لَلَّذِي بَنَىٰ بُنْيَانَهُ لَمَكْتُومٌ كَاؤْهُدَىٰ لِلْعَالَمِينَ [آل عمران: 96] اَلَّذِي نَسَبَ وَضَعَهُ لَلنَّاسِ لَلَّذِي بَنَىٰ بُنْيَانَهُ لَمَكْتُومٌ كَاؤْهُدَىٰ لِلْعَالَمِينَ [آل عمران: 96]

ترجمہ: یقیناً سب سے پہلا گھر جو لوگوں کی ہدایت کیلئے مقرر کیا گیا ہے وہ گھر ہے جو مکہ میں ہے اس کی حالت یہ ہے کہ یہ برکت والا ہے اور اقوام عالم کیلئے سوچ بچار دہانت ہے۔ بیگم ہم آپ کا آسمان کی طرف منہ پھیر پھیر کر دیکھنا ملاحظہ کر رہے تھے سو ہم آپ کو اسی قبلہ کی جانب پھیر دیں گے جس کو آپ پسند کرتے ہیں بس اب آپ اپنا منہ مسجد حرام کی طرف پھیر لیجئے۔

کعبہ اللہ کے پردہ کا عرض ۵۰، ۵۰ میٹر ہے، چونکہ یہ کعبہ شریف کے اندر ہے جہاں دھوپ و بارش اور گرد و غبار کا گزر نہیں اس لئے یہ پردہ تقریباً تین سے پانچ سال کی مدت میں بدلا جاتا ہے، سب سے پہلا اندرونی پردہ مکہ مکرمہ کے کارخانہ میں 1403 ہجری میں تیار کیا گیا، کعبہ شریف کے اندر ایک بڑا صندوق بھی ہے جس میں کعبہ کے بنائے ہوئے ہیں اور اس کی مسطح مسطح کتبہ میں ۱۳۰۲ھ تک تاریخ ۵۸۸۳ھ تک تاریخ لکھی گئی ہے

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا کہ آپ کعبہ کے اندر داخل ہوئے تھے.....؟ انہوں نے فرمایا کہ یہ پاؤں اس قابل بھی نہیں کہ میرے رب کے گھر کے چاروں طرف پھریں تو میں ان کو اس قابل کہاں بھتا ہوں کہ اس پاک گھر کے اندر ان کو داخل کروں مجھے ان کا حال معلوم ہے یہ کہاں کہاں چلے پھرتے اور کسی کس برس سے ارادہ سے چلے ہیں

(احزاب، عمران، فدا، ص 107)

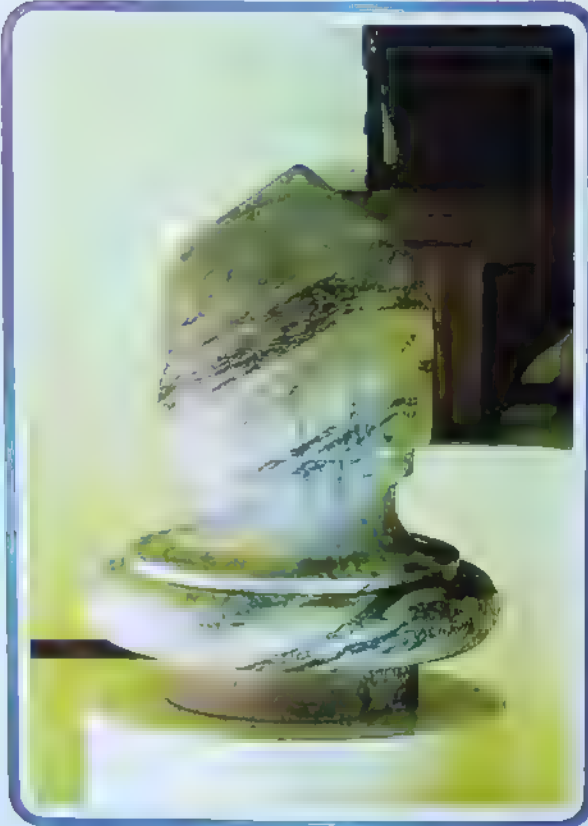
خانہ کعبہ کے اندر لگنے والا قدیم پلہ جو آج اس میں  
کی زینت بنا ہوا ہے

سب سے پہلے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے خانہ کعبہ کی چھت کے لئے لکڑی کے ستون نصب کرائے





خانہ کعبہ کا قدیم پتلا

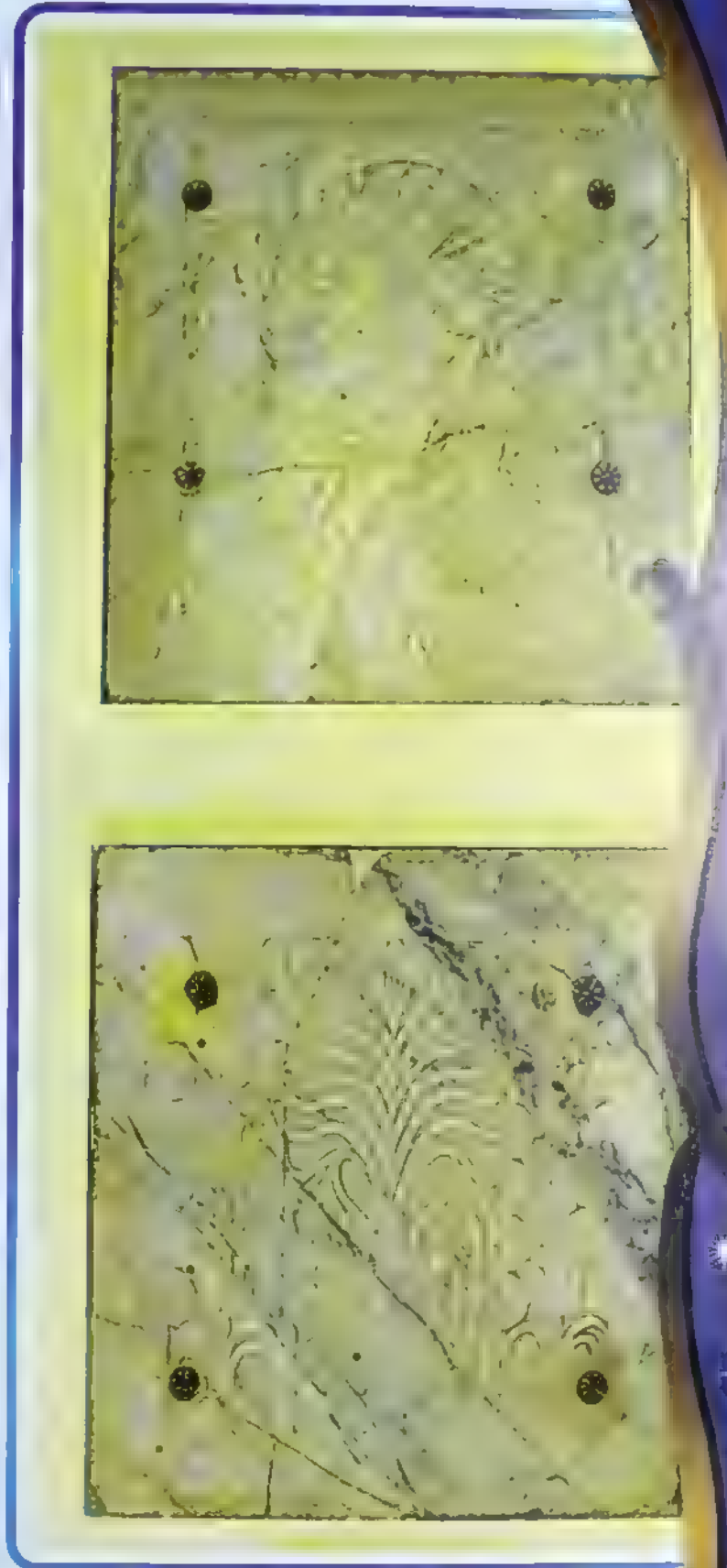


بارہویں ہجری میں مسجد حرام میں لگنے والے پتلا کا ٹکڑا جو گریٹ بیٹھ کا بنا ہوا ہے



خانہ کعبہ کا ایک اور تہہ ہم دروازہ





1201 ہجری میں لگنے والے مسجد حرام کے قدیم نقش و نگار جو اب مکہ میوزیم میں محفوظ ہیں



سجرام کا قدیم



خانہ کعبہ کا قدیم شہتیر



خانہ کعبہ کی چھت کو سہارا دینے والے 3 شہتیروں میں ایک شہتیر ہلر کا قدیم ٹکڑا جو 65 ہجری میں بنایا گیا تھا

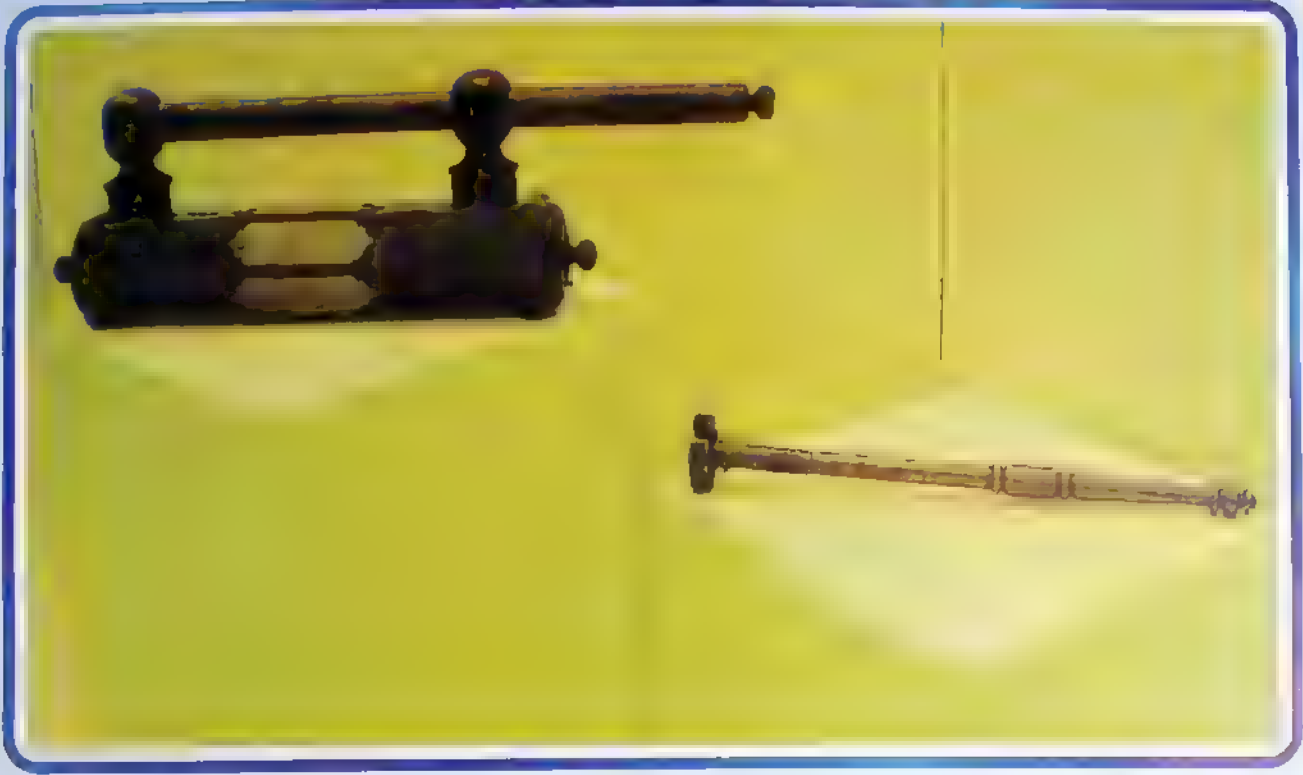
اسلاک میزیم میں موجود شیشے کا کس جس میں خانہ کعبہ کی قدیم چابی،  
شہتیر اور حجر اسود کے برابر میں سپاہی کے کھڑا ہوانے کا قدیم شیشے محفوظ ہے



میوزیم میں لگی مسجد حرام کی قدیم تصویر



حجر اسود کے ایک جانب لگنے والا قدیم بیج جس پر سپاہی کھڑا ہوتا تھا اور حجر اسود کو بوسہ دینے والے اثر دھام کو کنٹرول کرتا تھا، آج یہ بیج اس میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے



خانہ کعبہ کا قدیم تالا اور چابی جو سلطان حمید دوم کے زمانے میں 1309 ہجری میں بنائی گئی تھی



خانہ کعبہ کے اندر رکھی جانے والی قدیم میز جو کلازی کی بنی ہوئی ہے۔ آج یہ میز اس میوزیم میں محفوظ ہے یہ میز باب کعبہ سے اندر بائیں جانب رکھی ہوئی تھی جس پر حریرہ کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کے اوپر سبز اٹلس کی ایک تھیلی میں کعبہ شریف کی کتبیاں رکھی ہوئی تھیں (حوالہ تاریخ زمین ندوی ص 97 تاریخ مکہ المکرر = 253)

مسجد حرام کے قدیم منبر کی مختلف زاویوں سے لی گئی تصاویر

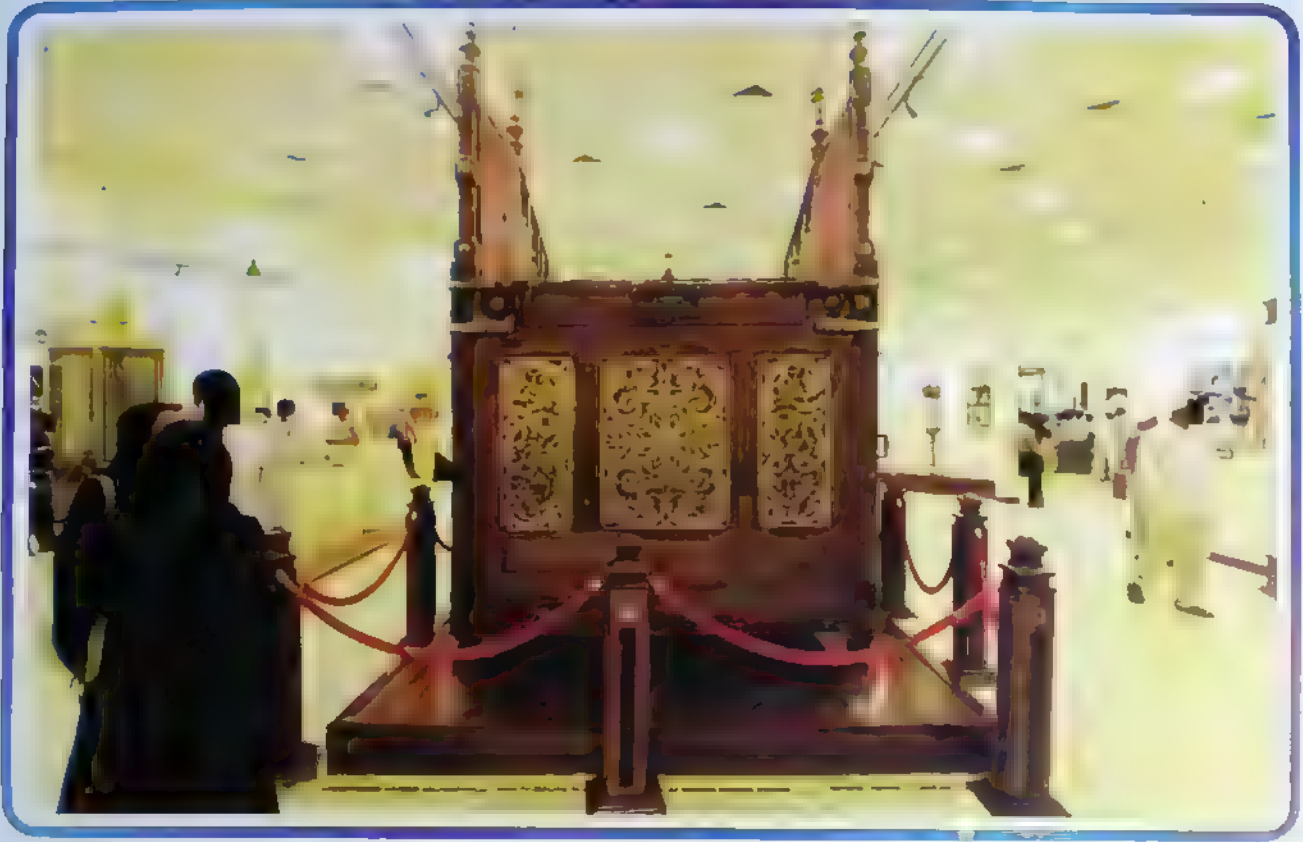




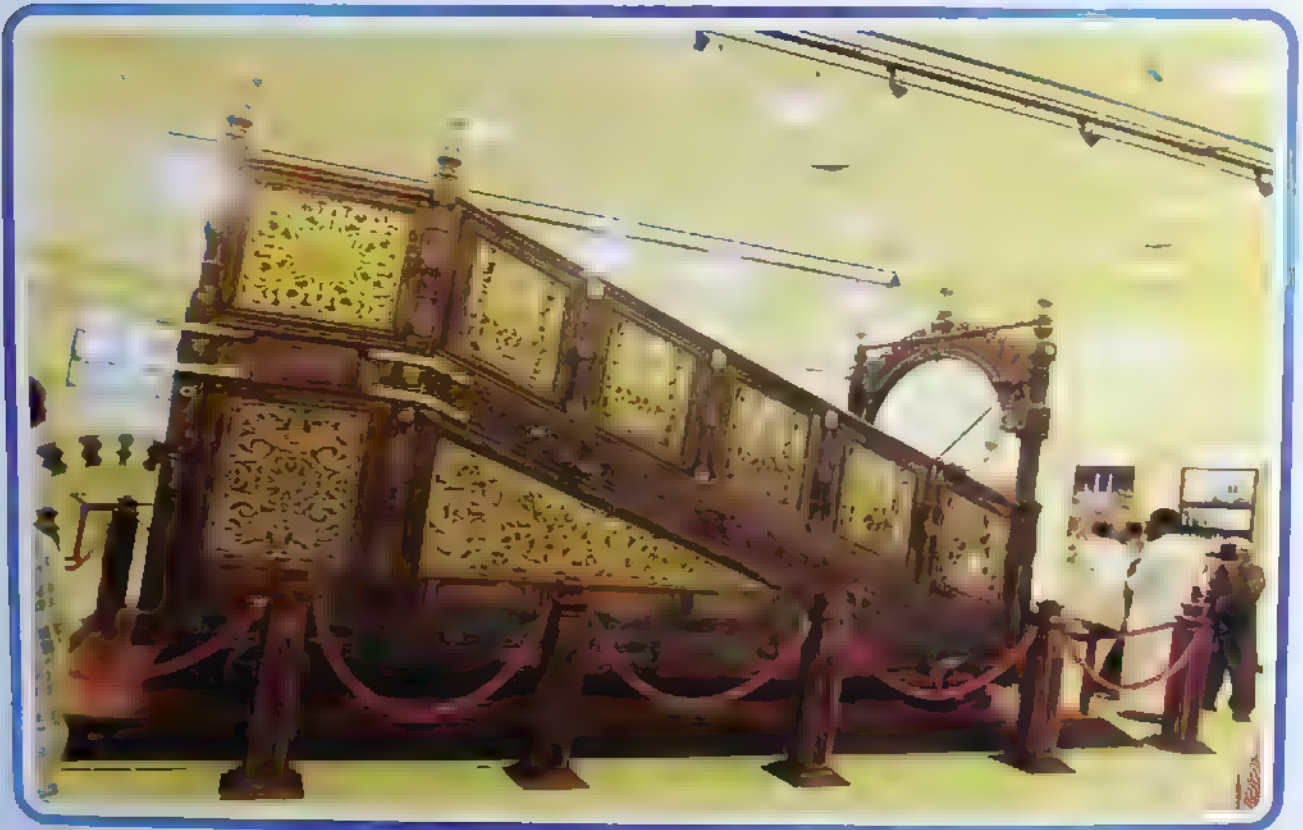


مسجد حرام کا قدیم منبر جو 1240 ہجری میں بنایا گیا





مسجد حرام کے قدیم منبر کی مختلف زاویوں سے لی گئی تصاویر



خانہ کعبہ کا قدیم منبر



خانہ کعبہ کی اموال چابی کعبہ کے دروازہ کی چابی سب سے پہلے حضرت اسمعیل علیہ السلام کے پاس رہی پھر آپ کے بیٹے ثابت اور ان کی اولاد کے قبضہ میں رہی، اس کے بعد حضرت اسمعیل علیہ السلام کے سسرالی رشتہ دار قبیلہ جرہم کے پاس منتقل ہوئی۔ پھر قبیلہ خزاعہ سے ہوتے ہوئے یہ عظیم شرف نصیب بن کلاب کوفیہ ہوا جو آپ ﷺ کے چوتھے دادا تھے، پھر ۸ھ میں مکہ مکرمہ فتح ہوا تو آپ ﷺ نے عثمان بن طلحہ حبشہ سے چابی لے کر کعبہ نہ ۵۰۰ زہ کھور، اندر تشریف لے گئے پھر باہر آ کر عثمان بن طلحہ رضی اللہ عنہما کو حمد و تحنیت کی اور فرمایا: ”یہ چابی لو اور اسے طلحہ کی اولاد والی یہ تمہاری اس میں ہمیشہ ہمیشہ رہے گی اس کو تم سے کوئی نہ لے سکے گا سوائے کسی ظالم سے۔“ آج 1400 سال گزرنے کے بعد بھی کئی کعبہ ایسی خاندان کے پاس ہے۔ آج کل اس چابی کی لمبائی چالیس سینٹی میٹر ہے، جو ایک ریشم کے تھیلے میں محفوظ ہے، جس پر خالص سونے کا کام کیا ہوا ہے اور یہ تھیلا ہر سال بدلا جاتا ہے جس کی تیاری مکہ مکرمہ میں ہوتی ہے اور تھیلے کے ایک جانب یہ عبارت لکھی ہوئی ہے ”أَمْرًا بِضَنْعِهِ عَادِمُ الْمُحَرَّمِينَ الشَّرِيفِينَ فَهَذَا بِنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ حَفِظَهُ اللَّهُ“ یہ تھیلا خادم حرمین شریفین شاہ نجد بن عبدالعزیز کے فرمان پر تیار کیا گیا ہے۔ (معجم کعبہ، ۱۸، بحوالہ تاریخ مکہ)

خانہ کعبہ کا قدیم تالا اور قدیم چابی



خانہ کعبہ کی قدیم دھوپ گھڑی





مسجد حرام کے مینار کا قدیم کلس



زیر نظر تصویر اس خوش قسمت میز کی ہے جو کسی زمانے میں خانہ کعبہ کے اندر رکھے جانے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ اب یہ اس میوزیم میں محفوظ ہے



کعبہ شریف کا دروازہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کعبہ اللہ کی تعمیر فرمائی تو کعبہ کے دروازے زمین کے برابر بنائے تھے لوگ مشرقی دروازہ سے داخل ہوتے اور مشرقی دروازہ سے باہر آجاتے، واضح رہے کہ دونوں دروازوں پر کوئی ایسی چیز نہ تھی کہ ان کو بند کیا جاسکے تاکہ یمن کے ایک بادشاہ اسعد بن خالد نے ایک فن کا دروازہ لگوادیا جو بوقت ضرورت کھولا اور بند کر دیا جاتا، اور مشرقی دروازہ کو زمین سے بند کر کے دو فن کا دروازہ لگا دیا گیا، جیسا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ ﷺ سے دریافت کیا کہ یہ دروازہ اونچا کیوں ہے؟ آپ ﷺ نے جواب دیا تمہاری قوم کے لوگوں نے یہاں کیا تاکہ جس کو چاہیں داخل کی اجازت دیں اور جس کو چاہیں روک دیں، اگر تمہاری قوم جاہلیت کے زمانہ سے قریب نہ ہوتی، اور مجھے یہ خوف نہ ہوتا کہ ان کے دل کسی تبدیلی کو قبول نہ کریں گے تو میں حلیم کو بیت اللہ کی تعمیر میں شامل کرتا۔ اور دروازہ بھی زمین کے برابر بنا دیتا۔

صحیح بخاری کتاب اللہ ص ۵۶





باب کعبہ میں خالص سونے کی تختیاں لگی ہوئی ہیں جس کی لاگت 1399 لاکھ کے حساب سے ایک کروڑ چونتیس لاکھ بیس ہزار روپے تھی جبکہ 280 کلو سونا اس کے علاوہ ہے

خانہ کعبہ کا قدیم دروازہ



زمرے کوئی کاغذ: جھگڑا 12999: سی 6 ہے

حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام اور ان کی والدہ کو لے کر مکہ مکرمہ تشریف لائے تو کچھ پانی اور بگور کا گوشان کو دیکر وہیں چلے گئے، جب یہ گوشہ ختم ہوا اور ماں بیٹا پیاس سے بیتاب ہو گئے تو حضرت ہاجرہ صفا پہاڑی پر اس غرض سے چڑھیں کہ شاید کوئی آدم زاد نظر آجائے مگر کوئی نظر نہ آیا اسی پریشانی کے عالم میں صفا، مروہ کے درمیان چکر لگاتی رہیں، ساتویں بار مروہ پر چھیں کہ ایک آواز سنائی دی آگے دیکھا تو فرشتہ نے اپنے پر زمین پر مارے جس کی وجہ سے پانی نکل آیا۔ حضرت ہاجرہ نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کو پانی پلایا اور پھر اپنی پیاس بجھائی۔ اس کنویں پر لگا ہوا خول جو کہ آج مکہ میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے

فضائل آب زم زم: 1- یہ وہ مبارک پانی ہے جس میں موت کے علاوہ ہر چیز کی شفا ہے 2- یہ جس نیت سے پیا جائے اللہ وہ پوری فرماتا ہے 3- اسی پانی سے فرشتوں نے آپ ﷺ کا مبارک دل دھویا تھا



اسلامک میوزیم مکہ میں رکھا گیا زم زم کے قدیم کنویں کا اوپری جنگلہ



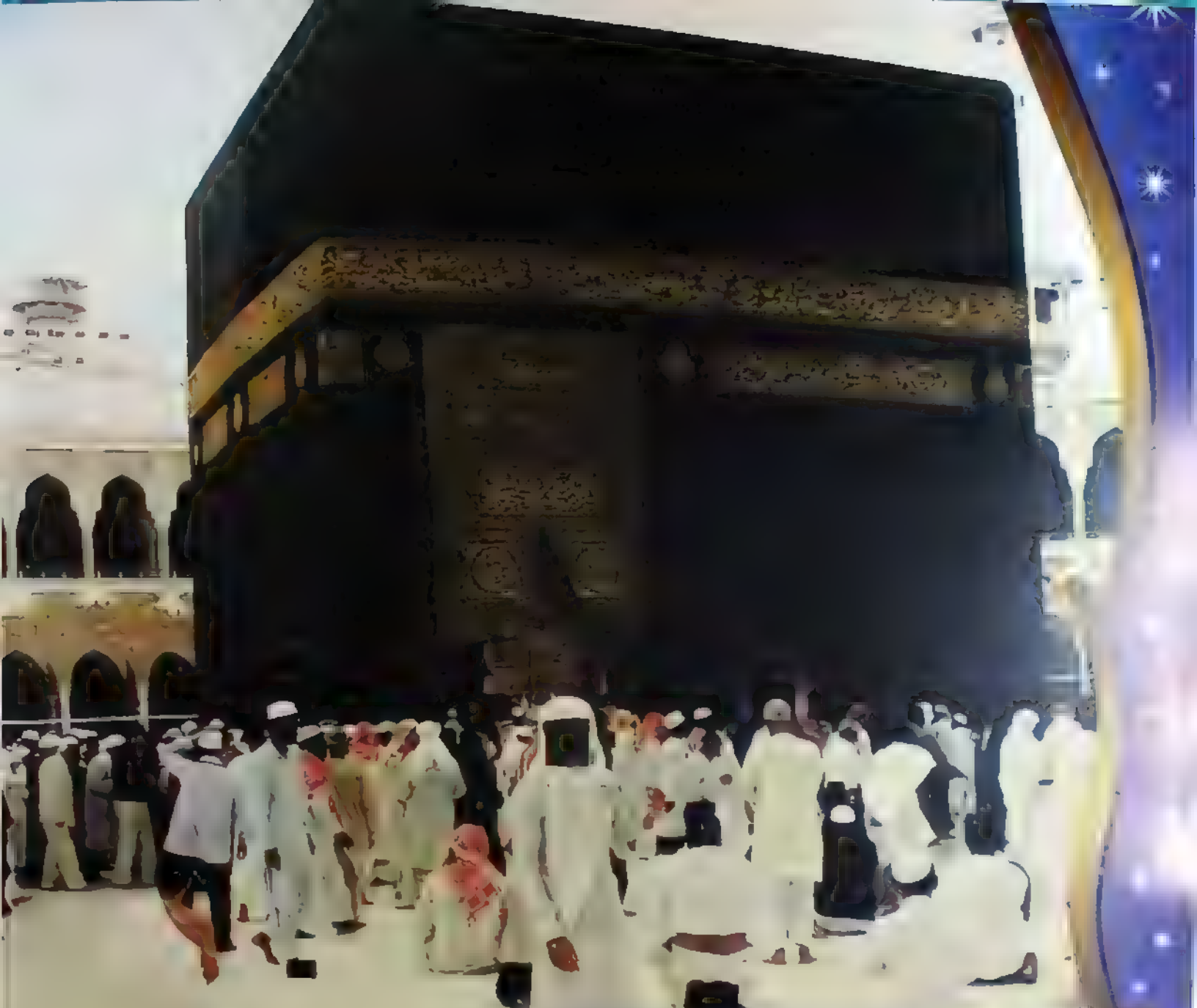


زمزم کے قدیم کنویں کی تصویر جو میوزیم میں لگی ہوئی ہے

مسجد الحرام کے نیچے درخانہ میں موجود زم زم کا اصلی کنواں یہ قدیم تصویر میوزیم میں لگی ہوئی ہے اب یہ  
کنواں بند کر دیا گیا اس کی زیارت خاص لوگ ہی کرتے ہیں

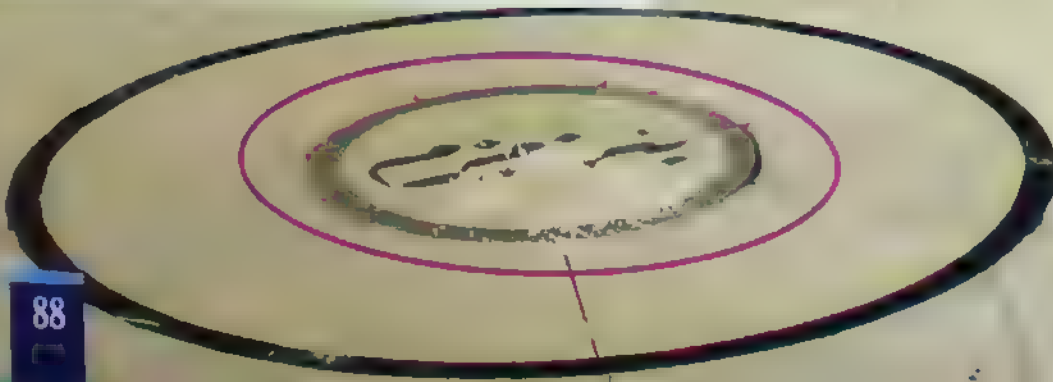






خانہ کعبہ کی قدیم تصویر جس میں فرش پر زمزم کے کنویں کی نشاندہی کیلئے  
 ”بئر زمزم“ لکھ کر اس کے گرد دائرے کا نشان بنایا ہوا ہے

حضرت اسماعیل علیہ السلام کی یادگار چشمہ آبِ بقرہ ”زمزم“ ہے۔ ارشاد نبوی ہے یہ جبرئیل علیہ السلام کے پر کی ضرب سے نکالا ہوا ہے اسماعیل کی سہیل کا پانی ہے۔ اسی برکت سے مکہ کی بستی آباد ہو کر ”ام القریٰ“ بن گئی۔ اس کنویں پر اک عرصہ تک دو منزل عمارت تھی جو تصویر میں موجود ہے۔ یہ مسجد حرام کی ایک نایاب تصویر ہے۔





زمزم کے پانی کیلئے استعمال ہونے والا بکرے کی کھال سے بنا مشکیزہ

زمزم کا پانی بھرنے کیلئے استعمال ہونے والا قدیم ڈول جو 1302 ہجری میں بنایا گیا

زم زم کا پانی بھرنے کیلئے استعمال کیے جانے والے قدیم برتن جو اب مکہ میوزیم کی زینت بنے ہوئے ہیں







مسکوکات معدنیہ لکڑیہ مستخرجہ من ذم زم و کنا ارضیہ

OLD METAL COINS TAKEN FROM ZAMZAM WELL DURING CLEANING WORKS

صفائی کے دوران زمزم کے کنویں سے ملنے والے قدیم سکے



زمزم کے پانی پینے کیلئے استعمال ہونے والی قدیم اشیاء



مسقط الہیر عند منسوب الہیر

زمزم کا پانی پینے کے لئے استعمال کی جانے والی قدیم پیالیاں، صحرا حیاں اور وہ  
قدیم سکے جو زمزم کے کنویں کی صفائی کے دوران کنویں سے برآمد ہوئے





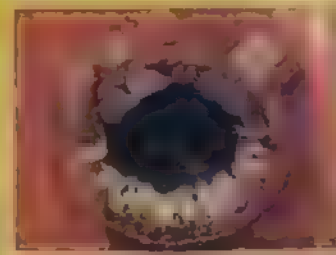




مؤسسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي  
 إدارة المشاريع والمراسم  
**مجسم لقطاع طولي في بئر زمزم**  
 مقبض البر - ٢٠٠١  
 سفينة البئر - ٢٠٠٢  
 سفينة البئر - ٢٠٠٣



لعين الرسمية في اتجاه الحجر لاسف



مسقط البئر عند منسوب الفتحات



بعض الفتحات الثانية



حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے دور میں لکھے گئے صحیفہ عثمانی کا ایک نسخہ جو اسلامک میوزیم مکہ میں محفوظ ہے





مسجد نبوی کا قدیم دروازہ جو ملک عبدالعزیز کے دور حکومت میں بنایا گیا



مصحف عثمانی کی ایک کاپی



مسجد نبوی میں منبر عثمانی کا قدیم دروازہ جو سلطان مراد خان کے حکم پر بنایا گیا





میوزیم میں موجود قدیم خوبصورت نقش و نگار سے مزین پتھر جو مسجد نبوی یا مسجد حرام کی دیواروں پر لگے تھے



مسجد نبوی کی قدیم تصویر جس میں مسجد نبوی کا دروازہ اس پر لٹکا ہوا پردہ اور کھڑکیاں نظر آ رہی ہیں

میزبان میں رکھا گیا سجدہ نبوی کا اڈال





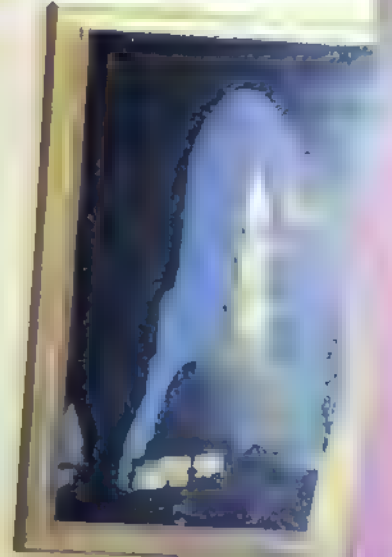
میوزیم میں لگی مسجد حرام کی قدیم تصاویر





مسجد نبوی کے منبر اور محراب کے درمیان لگی قدیم ڈیزائن

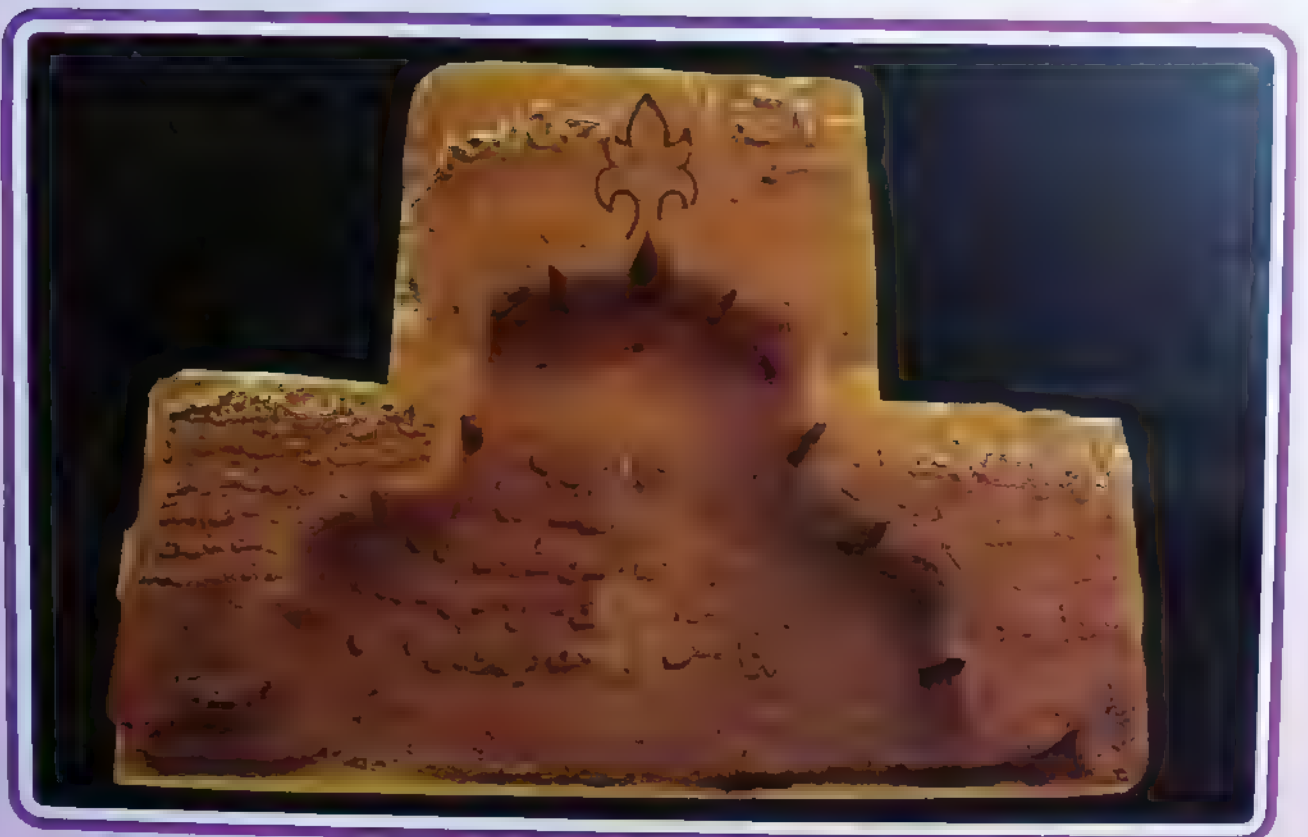
مسجد نبوی میں منبر اور محراب کے درمیان لگا ہینٹل کا دروازہ نمازیراں جس میں اللہ اور  
قرآنی آیت خوبصورت خطاطی میں لکھی ہوئی ہے۔ یہ 1277 ہجری میں بنایا گیا







شہسی پتھر کی بنی تختی جس پر سلطان قاتیبائی کا نام نقش ہے۔ کسی زمانے میں یہ مسجد حرام میں لگی ہوئی تھی آج اس میوزیم میں محفوظ ہے



شہسی پتھر کی بنی تختی جس پر بسم اللہ اور تین قل لکھے ہوئے ہیں۔ یہ تختی بارہویں صدی عیسوی میں بنائی گئی اور مسجد حرام میں لگائی گئی تھی

کمزور تہا میں موجود نقدیہ و متحف خانیہ کراچی





مسجد نبوی میں قبلہ کی دیوار کے اوپری طرف بنی قدیم کھڑکی کی کھینچی ہوئی تصویر جو کہ میوزیم کی زینت بنی ہوئی ہے

سجده حرام کے نقش و نگار





وہ خوش نصیب کوئی جو کسی زمانے میں مسجد نبوی میں قبلہ کی دیوار کے اوپر ہی طرف لگی تھی، آج یہ اس میوزیم کی زینت بنی ہوئی ہے۔



— — — — —



◆ قدیم گول تختی جس پر بسم اللہ اور سورۃ اخلاص لکھی ہے ◆



◆ عباسی خلیفہ ابو جعفر المنصور المستنصر باللہ کے دور میں مسجد حرام میں لگائی جانے والی پتھر کی تختی ◆

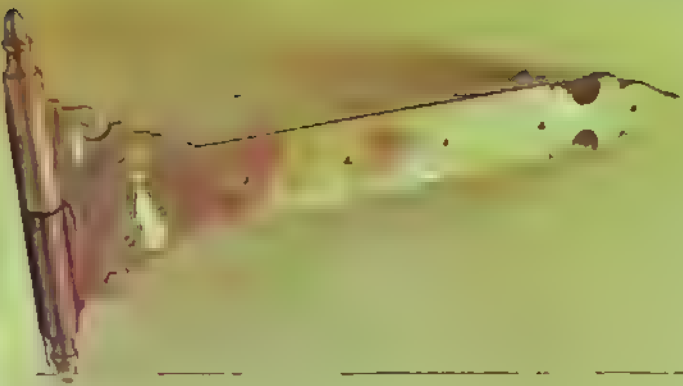


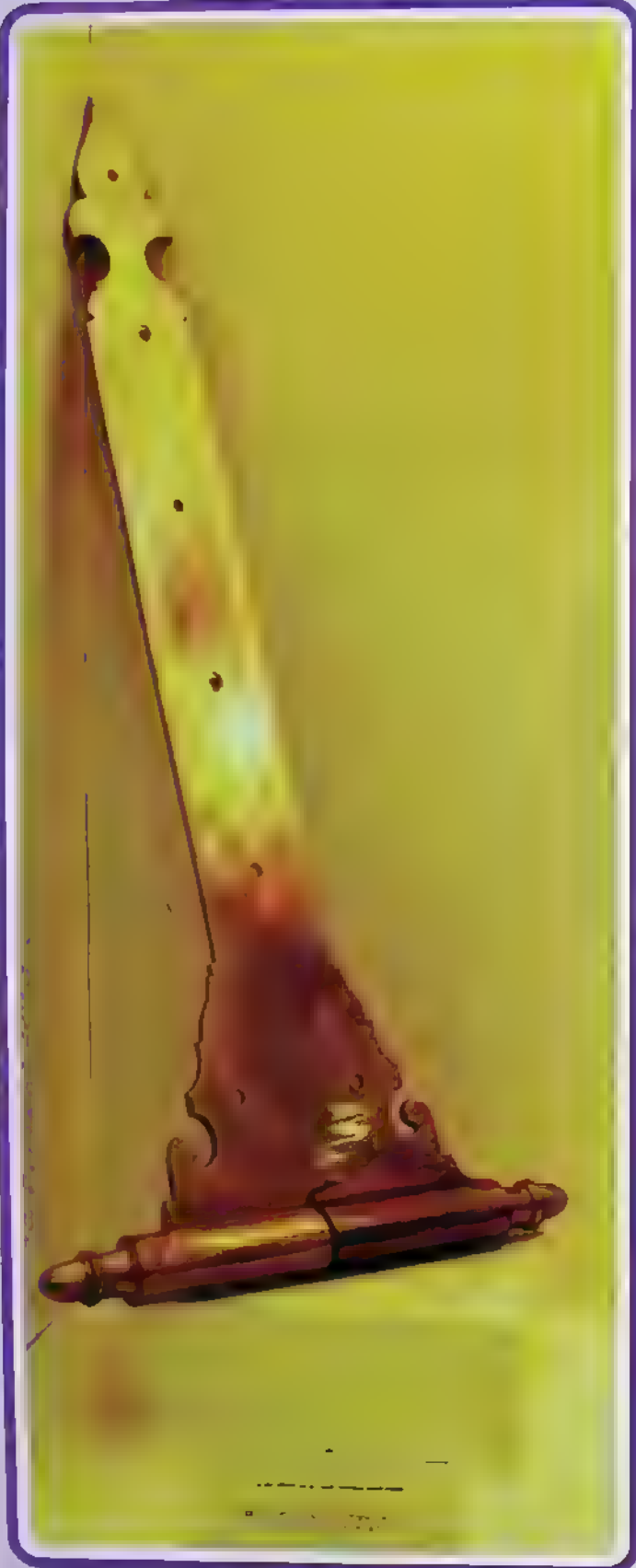
◆ مسجد حرام میں لگنے والی پتھر کی بنی تختی جو 1028 ہجری میں بنائی گئی جو کہ مکہ میوزیم میں محفوظ ہے ◆



◆ شمس پتھر کے بنے نقش و نگار جو مسجد حرام یا مسجد نبوی میں لگے ہوئے تھے آج اس میوزیم کی زینت بنے ہوئے ہیں ◆

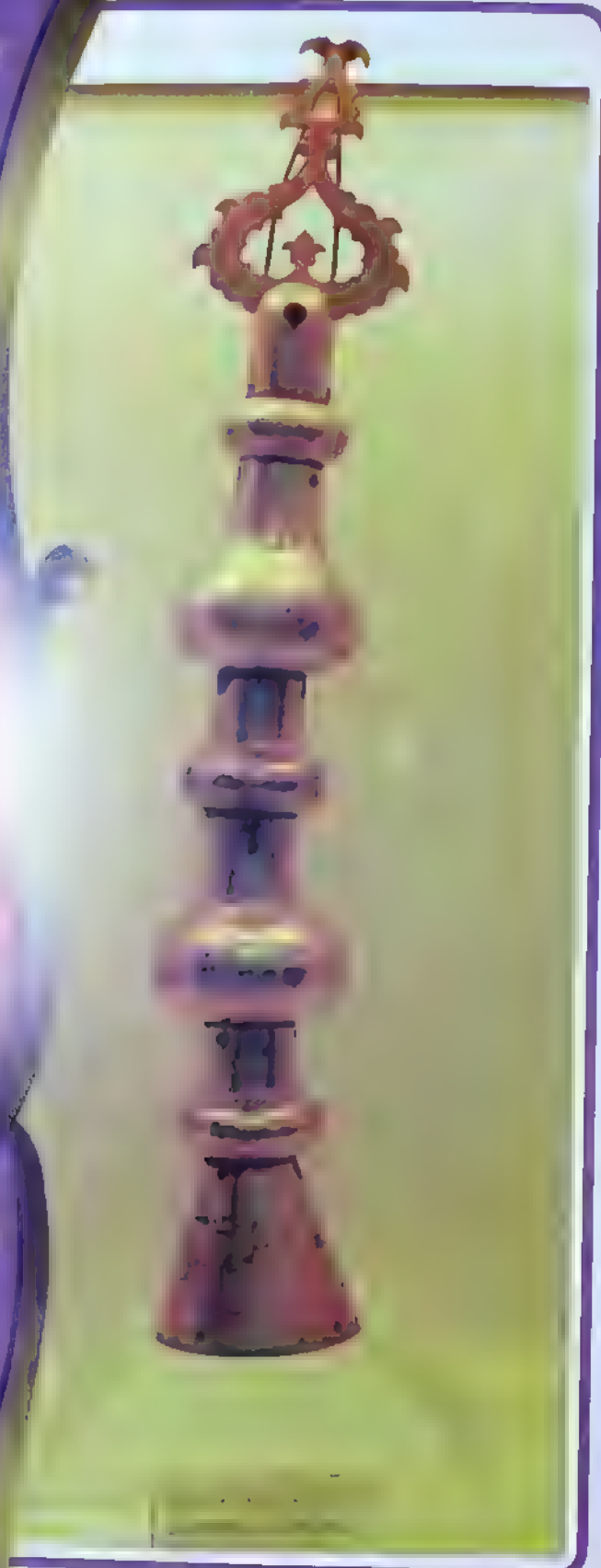
میزم میں شیشے کے بکس میں محفوظ طور سے رکھنا ہے۔ ہر وقت یہ بکس میں رکھنا رکھنا چاہیے۔





مسجد نبوی کے دروازے کا قدیم کنڈا

چاند کا گلس جو کہ 1299 ہجری میں مسجد حرام یا مسجد نبوی کے مینار پر لگا ہوا تھا



سورة البقرة مائتين وثمانين آية مرتبة  
 باسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي لا يشركه شيء فذكر للمتقين  
 الذين يؤمنون بالغيب ويعملون الصلوة وما  
 نزلناهم يتفقون والذين يؤمنون بما نزل  
 اليك وما نزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون

پیش کشی کا نا ہوا مسجد حرام یا مسجد نبوی کے مینار کا اوپر کا حصہ

1331 ہجری کے مصحف کی کاپی



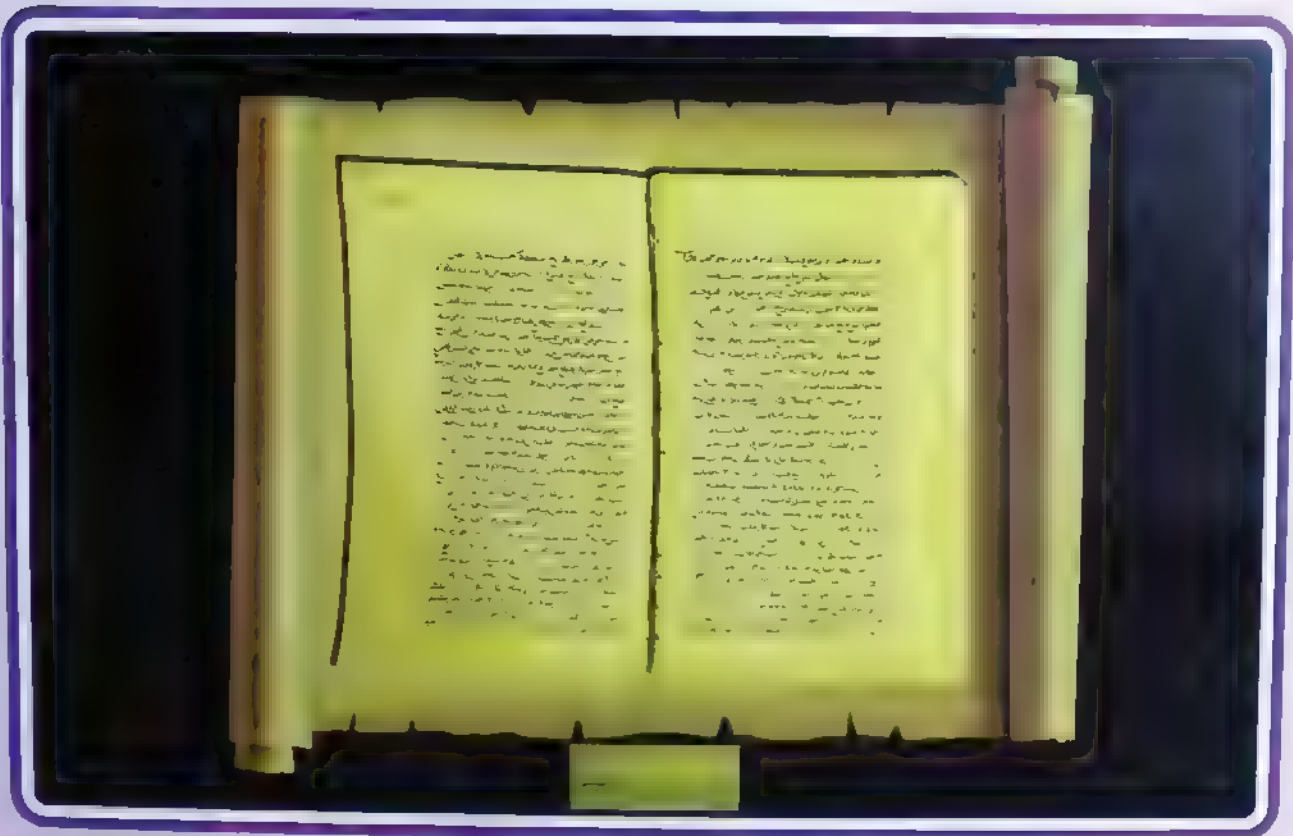
میوزیم میں رکھے گئے قرآن کریم کے قدیم نسخے







تیرھویں صدی ہجری میں امام بیضاوی کی لکھی گئی تفسیر کی کتاب جس کا نام ”انوار التقریل اسرار التاویل“ تھا کا قدیم نسخہ



محمد بن علی سمرقندی کی طب پر لکھی گئی ”الاسباب والعلامات“ نامی کتاب کا مخطوطہ

قدیم لائسن اور نقش و نگار والی جہاں



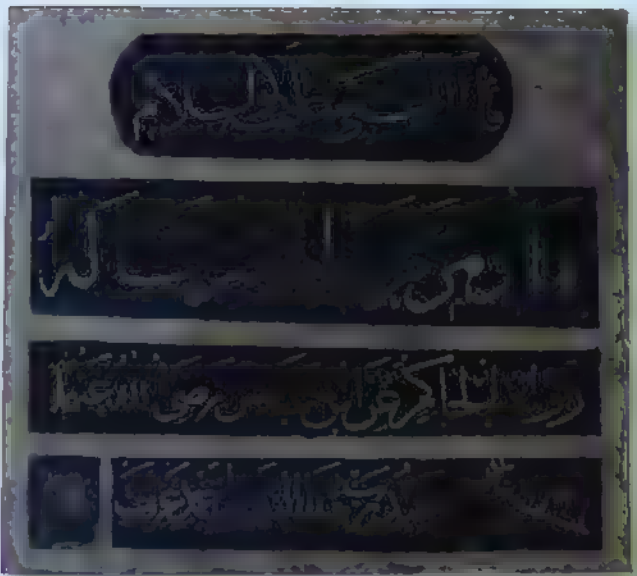


میوزیم میں موجود مسجد الحرام اور مسجد نبوی کی قدیم آرائشیں

اللہ  
رسول  
محمد



میوزیم میں لگی ہوئی تختیاں جو کبھی مسجد حرام میں لگی ہوئی تھیں



.....

.....

.....



میوزیم میں لگی تختی جس پر قرآنی آیت لکھی ہوئی ہے کبھی یہ مسجد حرام میں نصب تھی



میوزیم میں لگی ہوئی تختی جس پر عثمانی خلیفہ سلطان عبدالحمید خان کا نام لکھا ہے۔ یہ تختی مسجد حرام میں زمزم کے کنویں کی عمارت پر لگی ہوئی تھی



میوزیم میں لگی تختی جس پر زمزم کے بارے میں حدیث درج ہے۔ یہ تختی کبھی مسجد حرام میں زم زم کی سبیل کے اوپر لگی ہوئی تھی



مسجد حرام کے قدیم نقش و نگار کی تختی



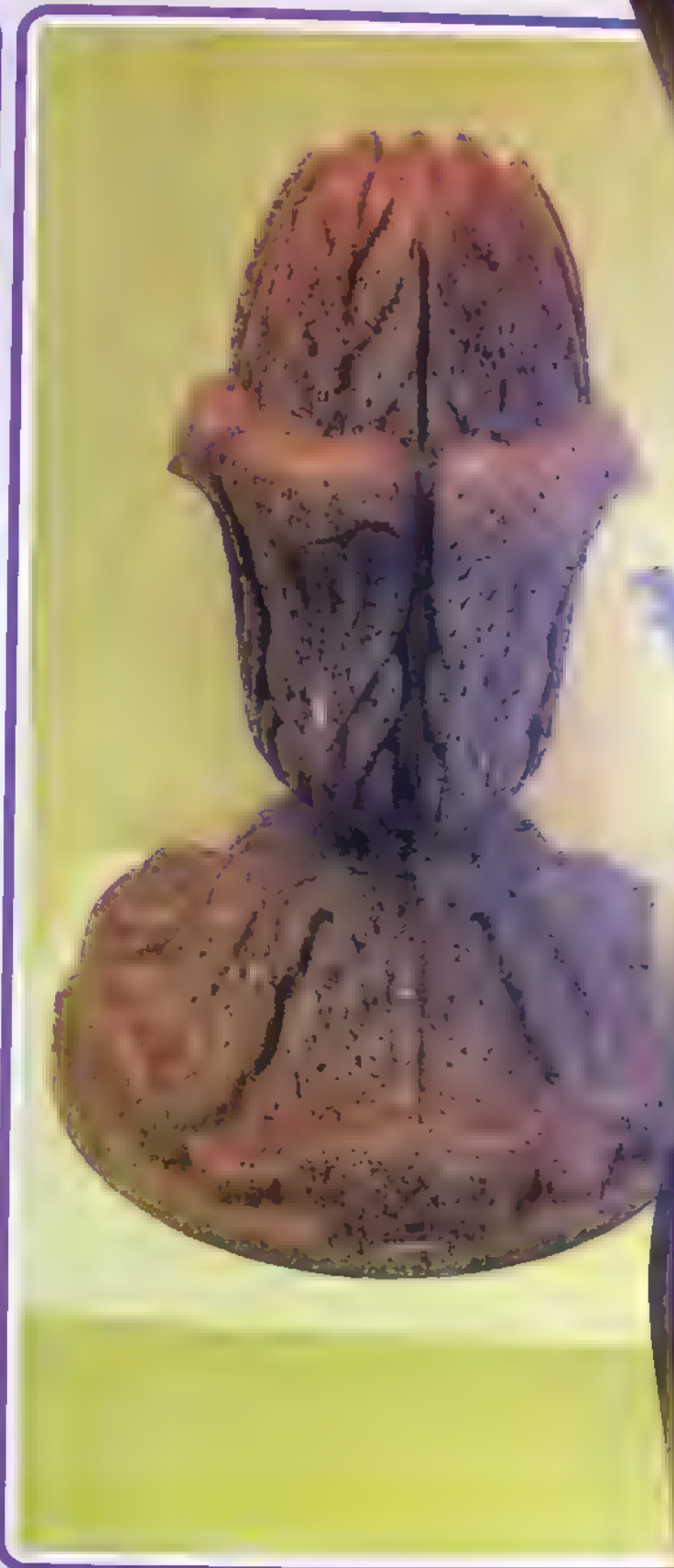
مسجد حرام میں بنی زمرہ کی قدیم سبیل کی کھینچی ہوئی تصویر جو آج اس میوزیم کی زینت بنی ہوئی ہے



سجد نبوی میں لگی ہوئی قدیم گھڑی اور نقش و نگار





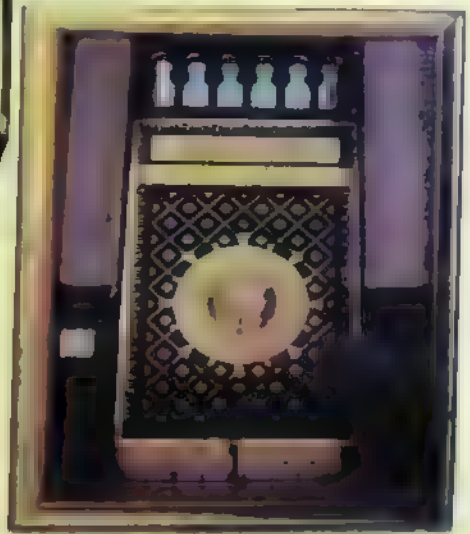
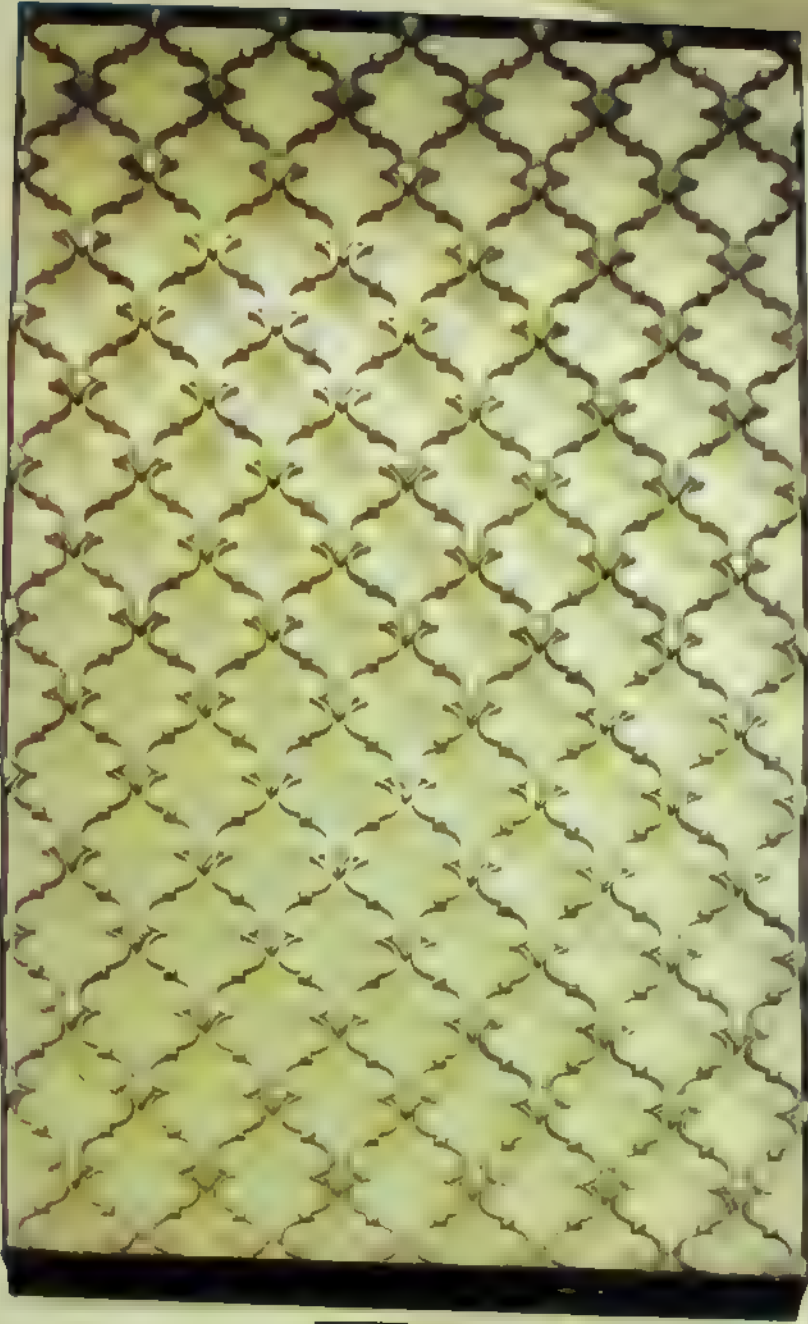


مسجد نبوی کی قدیم گھڑی جو 1277 ہجری میں مسجد نبوی میں لگائی گئی تھی

مسجد نبوی کے قدیم نقش و نگار

میوزیم میں موجود مینار کا قدیم اوپری حصہ

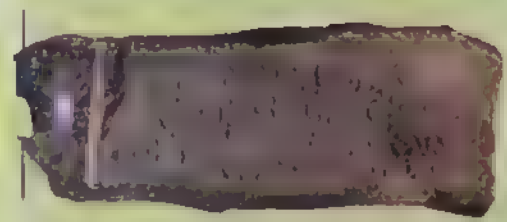




مسجد نبوی کی قدیم کھڑکیاں جو اب میوزیم کی زینت بنی ہوئی ہیں



سجد الحرام کے قدیم نقش و نگار کے مختلف حصے



میزیک میں موجود مسجد حرام اور مسجد نبوی کی تصاویر والا کمرہ



سنگ مرمر سے بنے مسجد حرام کے دروازے کا قدیم فریم جو 984 ہجری میں مسجد حرام میں لایا ہوا تھا۔ آج اس میوزیم میں محفوظ ہے



مسجد حرام اور مسجد نبوی کی تصاویر جو مکہ میوزیم کی زینت بنی ہوئی ہیں







پالم لیف پر لکھی ہوئی عربی خط میں ایک خطبہ کا ٹکڑا  
 1870ء میں دریافت کیا گیا۔



پالم لیف پر لکھی ہوئی عربی خط میں ایک خطبہ کا ٹکڑا  
 1870ء میں دریافت کیا گیا۔

مجدد حرام کے قدیم نقش و نگار جو مکہ میوزیم میں محفوظ ہیں

میوزیم میں موجود اللہ، محمد صلی اللہ علیہ  
وسلم اور چاروں خلفاء کے نام کی تختیاں  
جو 1299 ہجری میں مسجد حرام میں لگی  
ہوئی تھیں



.....





مکہ حرام کے قدیم نقش و نگار جن پر عربی عبارات درج ہیں





Small rectangular label below the first photograph.



Small rectangular label below the second photograph.



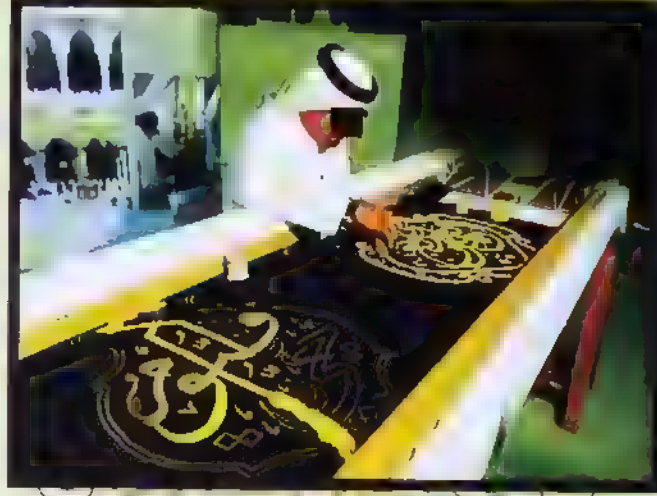
Small rectangular label below the third photograph.



میزبانہ میں نئی مسجد امام اور مسجد نبوی کی تصاویر

## 16 خُوصُوتِ اَعْمُوْلِ نَادِ تَصْوِيْرِ الْبِمِ كَا يَادِ كَا تَحْفَهٗ

- |    |  |
|----|--|
| 01 | تبرکات نبوی ﷺ کا تصویری البم                             |
| 02 | تبرکات انبیاء ﷺ کا تصویری البم                           |
| 03 | مقامات انبیاء ﷺ کا تصویری البم                           |
| 04 | تبرکات خلفاء راشدین رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ کا تصویری البم |
| 05 | تبرکات صحابہ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ کا تصویری البم        |
| 06 | تبرکات اولیاء رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ کا تصویری البم       |
| 07 | عذاب الہی کا تصویری البم                                 |
| 08 | حیوانات قرآنی کا تصویری البم                             |
| 09 | پرندے قرآن کی روشنی میں تصویری البم                      |
| 10 | علامات قیامت کا تصویری البم (جدید)                       |
| 11 | انمول جواہرات کا تصویری البم (جدید)                      |
| 12 | مقدس مقامات کا تصویری البم (جدید)                        |
| 13 | اسلامی زیارات کا تصویری البم (جدید)                      |
| 14 | آثار نبوی ﷺ کا تصویری البم (جلد آ رہا ہے)                |
| 15 | مکہ میوزیم کا تصویری البم (جلد آ رہا ہے)                 |
| 16 | اللہ کی نشانیوں کا تصویری البم (جلد آ رہا ہے)            |



باب نمبر 2

غلاف کعبہ کی تیاری والے کارخانہ کی زیارت

(۱۰) (۱۰)

الکعبۃ کے نام سے مشہور ہے یہاں بیت اللہ کا غلاف بنتا ہے یہ ریشم کے دھاگے سے بنتا ہے اور اس پر جو لکھائی ہوتی ہے وہ سونے کے تاروں سے ہوتی ہے، اس وقت یہ غلاف بہت وزن ہوتا ہے اس کے اوپر سات سو کلوگرام ریشم لگتا ہے، اور اس کا کل وزن دو ٹن کے قریب بن جاتا ہے، یہ دو ٹن وزن لباس ہر سال بیت اللہ کو پہنایا جاتا ہے۔

30 ذیقعدہ 1399ھ مطابق 22 اکتوبر 1979ء کی شائع شدہ خبر کے مطابق شاہ خالد بن عبدالعزیز آل سعود نے جو غلاف کعبہ شریف کی نذر کیا اس پر حسب ذیل لاگت آئی ہے

غلاف کعبہ: غلاف پر مجموعی اخراجات، 60 لاکھ سعودی ریال کا تخمینہ ہے (تقریباً دو کروڑ چالیس لاکھ روپیہ) گیارہ ماہ کی مدت میں غلاف تیار ہوا جس میں 80 کلوگرام ریشم 300 کلوگرام سونا اور چاندی اور استر کے علاوہ 658 میٹر کپڑا استعمال ہوا۔ یہ غلاف 14 میٹر لمبے 47 فٹ پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ غلاف پر 16 فٹ کی پٹی لگائی گئی ہے جس پر سونے اور چاندی کی تاروں سے قرآن مجید کی آیات مرصع کی گئی ہیں۔ جب کہ دروازہ کا پردہ (برقع کعبہ) 4 میٹر چوڑا اور 7.5 میٹر لمبا ہے۔ اسے مکمل طور پر سونے اور چاندی کی کامدانی (دور ریشمی کپڑا) جس پر کام کیا گیا ہے) سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں 120 کلوگرام سونا اور چاندی استعمال ہوا۔ یہ پردہ بیت اللہ کے نئے طلائی دروازے پر لگایا جاتا ہے۔ اس سے قبل 1363ھ میں دروازہ نصب کیا گیا تھا۔ نئے دروازہ پر 180 کلوگرام سونا استعمال کیا گیا ہے۔

بحال تاریخ مکہ نمبر 189

## ◆ غلاف کعبہ کی تیاری والے کارخانہ کی زیارت ◆

سعودی حکومت کے پانی جلالتہ الملک عبدالعزیز آل سعود نے 1357ھ میں غلاف کعبہ تیار کرنے کے لئے مکہ مکرمہ میں ایک کارخانے کی بنیاد رکھی 1392ھ بمطابق 1972ء میں سعودی حکومت نے اس کارخانہ کو جدید مشینوں اور آلات کے ذریعہ جدید ترین کارخانہ بنانے کا فیصلہ کیا تو شاہ فہد نے ”جو اس وقت وزیر داخلہ تھے“ اس کی بنیاد رکھی اور پھر اس کام کی تکمیل پر انہوں نے ہی 1395ھ بمطابق 1975ء میں اس کا افتتاح کیا۔ اب یہ کارخانہ کپڑا بنانے اور اسے رنگنے کے جدید ترین آلات سے مزین ہے۔ تاہم کڑھائی وغیرہ کا کام ہاتھوں سے انجام دیا جاتا ہے کہ ہاتھ کی کارگیری ایک انسانی کمال اور فنی ورثہ تصور ہوتا ہے۔ اس کارخانہ میں کعبہ کے اندرونی غلاف، حجرہ شریفہ (مدینہ منورہ) کے پردے، اور مملکت سعودیہ کے ہنجرے کی تیاری کا کام بھی ہوتا ہے۔ نیز اس کارخانہ میں سرکاری مہمانوں کے تحائف کیلئے کپڑے بھی تیار کئے جاتے ہیں جن کی کشیدہ کاری غلاف کعبہ کے مشابہ ہوتی ہے یہ کارخانہ ایک لاکھ مربع میٹر رقبہ پر بنتا ہوا ہے، ما زمین کی تعداد 240 سے زیادہ ہے 1414ھ سے اس کارخانہ کا نظم و نسق حرمین شریفین کی انتظامیہ کمیٹی ”المرئاسۃ العامۃ لشؤون المسجد الحرام و المسجد النبوی“ کے پردے

قابل نظار ہے کعبہ کے پردے کی بہار ہر طرف سے جموتی کالی گھنٹا آنے لگی  
 مدار صبح کسوتہ لکعبہ بشر ذم 18 ص 48 تاریخ الکعبہ: المجلد 249 ص 297 تعدد التوسد الکبریٰ 125  
 مکہ سے جدہ روڈ والے راستہ میں غلاف کعبہ کا کارخانہ ہے جو کہ ”کسوتہ



الدراسة العامة لشيء من المسجد الحرام و المسجد النبوي  
مصنع كسوة الكعبة المشرفة

سعودی کارخانہ بنانے کا تعارف۔ خارجہ میں شاہ جہاں علی نے 1972 میں کارخانہ تیار کروایا  
یہ کارخانہ ایک لاکھ مربع میٹر رقبہ پر بنا ہوا ہے۔ کام کرنے والوں کی تعداد 240 ہے





مکہ معظمہ کے "دارالکسوف" میں تیار ہونے والے سنہری حزام (پٹیوں) کے ٹوٹے۔ ان کی کڑھائی میں 300 کلو چاندی اور سونا 800 کلو ریشم استعمال ہوا ہے۔ غلاف کی تیاری پر 1991ء میں ایک کروڑ ستر لاکھ ریال خرچ ہوئے



غلاف کعبہ کی بنائی کا منظر۔ کعبۃ اللہ کیلئے سب سے پہلا غلاف حضرت اسماعیلؑ نے بنایا تھا۔ بیت اللہ شریف کے غلاف کے ٹکڑوں پر چاندی اور سونے کی تاروں سے کڑھائی کا کام کھڈی کے ذریعے ہو رہا ہے





### ◆ غلاف کعبہ کے امتیازی اوصاف ◆

غلاف کعبہ عمدہ قسم کے ریشم سے تیار کیا جاتا ہے، گہرا سیاہ رنگ دیکر اس کو مزید پرکشش کر دیا جاتا ہے ظاہری سیاہ غلاف اور اندرونی سفید استر کی سلائی نہایت مضبوط ہوتی ہے۔ اس غلاف کی بنائی اس انداز پر ہوتی ہے جس طرح عربی میں ساتھ کا ہندسہ ہوتا ہے گویا ہندسہ کو ملا کر بار بار لکھا گیا ہے اس پر درج ذیل عبارت تحریر ہے 'لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ اللَّهُ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ يَا أَللَّهُ يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ'، یہ غلاف پانچ ٹکڑوں پر مشتمل ہوتا ہے، چار ٹکڑے بیت اللہ شریف کی چاروں دیواروں کے ساتھ مطابقت تیار ہوتے ہیں، اور پانچواں ٹکڑا کعبہ شریف کے دروازہ کیلئے خاص ہے۔ ہر نئے غلاف کے نیچے سفید کپڑے کا نیا استر لگایا جاتا ہے مکمل غلاف کی تیاری میں کل 47 ٹکڑوں کا استعمال ہوتا ہے ہر ٹکڑے کی لمبائی 14 میٹر اور چوڑائی 90 سینٹی میٹر ہوتی ہے، غلاف کے بالائی حصہ میں ایک پٹی پر قرآنی آیات کی کشیدہ کاری کی گئی ہے، اس پٹی کے نیچے بھی کچھ عبارتیں لکھی گئی ہیں۔

غلاف کعبہ ہر سال 9 ذی الحجہ کو تبدیل کیا جاتا ہے، اور عید الاضحیٰ کو کعبہ شریف نئے غلاف میں ملبوس ہوتا ہے۔ غلاف سے متعلق معلومات ملاحظہ ہوں:

غلاف کعبہ کی پٹی: غلاف کے چاروں طرف بالائی حصہ میں ایک خوبصورت پٹی ہے جس کا طول 45 میٹر اور عرض 95 سینٹی میٹر ہے یہ پٹی غلاف کی خوبصورتی اور اس کے جلال و جمال کو مزید نمایاں کرتی ہے اس پر نہایت عمدہ خط سے قرآنی آیات کی کشیدہ کاری کی گئی ہے، طویل پٹی سولہ ٹکڑوں کا مجموعہ ہے، کعبہ کی ہر سمت چار ٹکڑے ہیں ذیل میں ہر ٹکڑے کا طول اور اس پر کشیدہ عبارات ملاحظہ ہو:

غلاف کی بلندی	غلاف کی مقدار جو ریشم کی	دروازہ کی	تجر اسود	حطیم	رکن	غلاف کی
14	670 کلوگرام	11.66	10.18	9.90	12.4	658
استعمال ہوتی ہے	عرض	عرض	درمیان	عرض	کے	مکمل
میں	غلاف کا	بیانی کے	اور رکن	کی	بیانی اور	کعبہ کی
چوڑی	عرض	عرض	عرض	عرض	عرض	عرض

### ◆ اول دروازے کے سمت کی پٹیاں ◆

پٹی نمبر 1 اس کا طول 689 سینٹی میٹر ہے اس پر درج ذیل آیت تحریر ہے

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَادْجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُو مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى] [بقرہ: 125]

ترجمہ: اور جب ہم نے بیت اللہ کو لوگوں کے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ بنا دیا اور حکم دیا کہ مقام ابراہیم علیہ السلام کو نماز پڑھنے کی جگہ بنا لو۔

303 سینٹی میٹر پٹی پر یہ تحریر ہے۔ [وَعِبَادَنَا السِّی] ②

وَمَا يَدْعُوهُ إِلَّا جَنَانًا وَّكَلْبًا مَّوَدُّعًا  
وَلَمَّا سَأَلْنَا آلَ الْفِرْعَوْنَ مَاذَا يَدْعُونَ  
قَالُوا نَدْعُو اللَّهَ وَالْجِبَّاءَ الْمَرْغُومَ  
الَّذِينَ يُدْعُونَ إِلَهُكُمُ الَّذِينَ كَفَرْتُمْ  
سَبَّحُوا لِلَّهِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
فَالَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ أَدْعَاهُمْ  
وَأَدْعُوا رَبَّهُمْ إِنَّا لَجَاعِلٌ  
لِلسَّاعَةِ آلَةً لِلْكَافِرِينَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ أَدْعَاهُمْ  
وَأَدْعُوا رَبَّهُمْ إِنَّا لَجَاعِلٌ  
لِلسَّاعَةِ آلَةً لِلْكَافِرِينَ

وَمَا يَدْعُوهُ إِلَّا جَنَانًا  
وَكَلْبًا مَّوَدُّعًا  
وَلَمَّا سَأَلْنَا آلَ الْفِرْعَوْنَ  
مَاذَا يَدْعُونَ قَالُوا نَدْعُو  
اللَّهَ وَالْجِبَّاءَ الْمَرْغُومَ  
الَّذِينَ يُدْعُونَ إِلَهُكُمُ  
الَّذِينَ كَفَرْتُمْ سَبَّحُوا  
لِلَّهِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
فَالَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ  
أَدْعَاهُمْ وَأَدْعُوا رَبَّهُمْ  
إِنَّا لَجَاعِلٌ لِّلْسَّاعَةِ آلَةً  
لِّلْكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا  
سَوَاءٌ أَدْعَاهُمْ وَأَدْعُوا  
رَبَّهُمْ إِنَّا لَجَاعِلٌ لِّلْسَّاعَةِ  
آلَةً لِّلْكَافِرِينَ

وَمَا يَدْعُوهُ إِلَّا جَنَانًا  
وَكَلْبًا مَّوَدُّعًا

یہ دعا کرتے جاتے تھے) اے ہمارے رب ہم سے یہ خدمت قبول فرما بیشک آپ خوب سننے والے اور خوب جاننے والے ہیں۔

4 338 سنٹی میٹر کی پٹی پر یہ آیت لکھی ہے: [رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ] [بقرہ: ۱۲۸]

ترجمہ: اے ہمارے رب ہم کو اپنا فرماں بردار بنا دیجئے اور ہماری اولاد میں سے ایک ایسی جماعت پیدا فرما دیجئے جو آپ کی فرماں بردار ہو، اور ہم کو ہمارے حج کے احکام بھی سکھا دیجئے اور ہم سے درگزر فرما بیشک آپ ہی درگزر کرنے والے اور رحم کرنے والے ہیں۔

إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهَّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ] [بقرہ: ۱۲۵]

ترجمہ: اور ہم نے ابراہیم اور اسمعیل کو حکم دیا کہ میرے گھر کو طواف کرنے والوں اور احکاف کرنے والوں اور رکوع سجدے کرنے والوں کیلئے پاک صاف رکھا کرو۔

3 314 سنٹی میٹر کی پٹی پر یہ آیت شریفہ لکھی ہوئی ہے: [وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ] [بقرہ: ۱۲۷]

ترجمہ: اور جب ابراہیم و اسمعیل بیت اللہ کی بنیادیں اونچی کر رہے تھے (تو



**دوم**  
**1** 323 سنٹی میٹر [بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحُجَّ  
 اَشْهُرٌ مُّغْلُوْمَاتٍ لَّمَنْ فَرَضَ بَيْنَهُنَّ الْحُجَّ فَلَا زَكَّ وَلَا لَسُوْقَ  
 وَلَا جِدَالَ فِی الْحُجَّ] [بقرہ: 197]  
 ترجمہ: حج کے چند مہینے ہیں جو معروف و مشہور ہیں پھر جس نے ان مہینوں  
 میں اپنے اوپر حج لازم کر لیا۔ یعنی حج کا احرام باندھ لیا۔ تو اس کو چاہئے کہ  
 زمانہ حج میں نہ تو بے جا جالی کی باتیں کرے اور نہ ہی حکم عدویٰ کرے اور نہ  
 کسی سے جھگڑا کرے۔

ترجمہ: اس بارے میں تم پر کوئی گناہ نہیں کہ موسم حج میں اپنے رب کا فضل  
 یعنی ذریعہ معاش تلاش کرو پھر جب تم عرفات سے واپس ہوئے لگو تو مشعر  
 حرام کے پاس (مزولفہ میں) اللہ کا ذکر کیا کرو۔

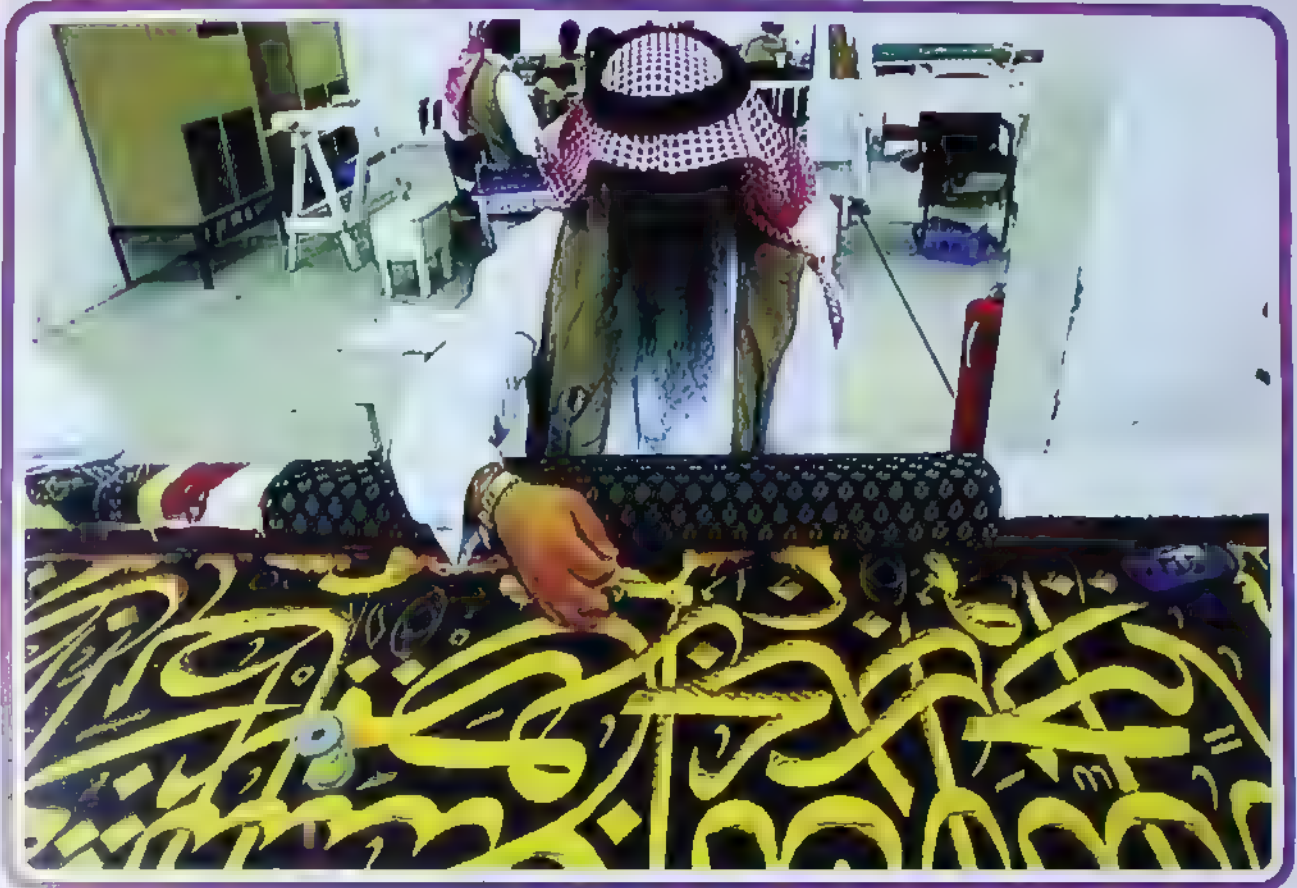
نے رفعت نے فسوق و جدال جنگل  
 لیس و شیطان بھی مایوس و ناکام ہے  
**2** 238 سنٹی میٹر [پریہ آیت شریفہ لکھی ہے: [وَمَا تَفْعَلُوْ  
 مِنْ خَيْرٍ یُّعَلِّمُهُ اللّٰهُ وَتَزُوْدُ وَالْاٰنِ عَجْرَ الزَّوَادِ التَّقْوٰی وَالتَّقْوٰی  
 یَاۤاُولٰٓئِی الْاَلْبَابِ] [بقرہ: 197]

**4** 199 سنٹی میٹر [پریہ آیت شریفہ مکتوب ہے: [وَاذْكُرُوْ  
 كَمَا هٰذَا تَكْمُ وَاِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الصّٰلِحِیْنَ ۝ ثُمَّ اَلْبِضُوْ  
 مِنْ حَيْثُ اَقْبَضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوْا لِلّٰهِ] [بقرہ: 198-199]  
 ترجمہ: اور اللہ کا ذکر اس طرح کیا کرو جس طرح اس نے تم کو سکھایا ہے اور  
 اب سے پہلے تم ان طریقوں سے ناواقف تھے، پھر تم بھی وہیں سے  
 واپس ہو کر وہاں سے عام لوگ واپس ہوتے ہیں اور اللہ سے استغفار کیا  
 کرو۔

ترجمہ اور تم جو بھی بھلائی کرو اللہ تعالیٰ اس کو جانتا ہے اور زوارہ ساتھ لے  
 لیا کر وہ کیونکہ زوارہ کا بہترین فائدہ تقویٰ و پرہیزگاری ہے، اور اسے اہل  
 عقل مجھ سے ڈرتے رہو۔

**3** 252 سنٹی میٹر [پریہ آیت مبارکہ تحریر ہے:  
 [لَیْسَ عَلَیْكُمْ جُنَاحٌ اَنْ تَسْتَغْفِرُوْا فَاَصْلَاحًا مِنْ رَبِّكُمْ فَاِذَا اَقْبَضْتُمْ مِنْ  
 عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللّٰهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ] [بقرہ: 198]







یوسف 1399ھ میں مطابق 22 اکتوبر 1979ء کی شائع شدہ خبر کے مطابق شاہ خالد بن عبدالعزیز  
 آل سعود نے جو خلاف کعب کی نذر کیا اس پر حسب ذیل لاگت آئی ہے۔ غلاف پر مجموعی اخراجات 20  
 لاکھ سعودی ریال کا تخمینہ ( تقریباً دو کروڑ چالیس لاکھ روپیہ لگا) گیارہ ماہ کی مدت میں غلاف تیار ہوا جس  
 میں 80 کلوگرام ریشم 300 کلوگرام سونا اور چاندی اور اسٹر کے علاوہ 658 میٹر کپڑا استعمال ہو۔ یہ  
 غلاف 14 میٹر لمبے 24 کلوں پر مشتمل ہے۔ جبکہ دروازہ کے پردہ میں 120 کلوگرام سونا اور چاندی  
 استعمال ہوا۔ یہ پردہ بیت اللہ کے نئے دروازے پر لگایا جاتا ہے۔ اس سے قبل 1363ھ میں دروازہ  
 نصب کیا گیا تھا نئے دروازہ پر 180 کلوگرام سونا استعمال کیا گیا ہے







کعبہ شریف کی پشت کی سمت غلاف کی ٹیوں پر درج آیت:

1 328 سینٹی میٹر پٹی پر یہ آیت تحریر ہے:

[بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ وَاذْبُوْا اِلٰی اٰیٰتِنَا مِنْ حَیْثُ شِئْتُمْ ۝ اِنَّ اِلٰهَنَا یَبْصُرُ سِرِّیْنَ] [الحج ۲۲]

ترجمہ: اور جب ہم نے ابراہیم کیلئے خانہ کعبہ کی جگہ مقرر کی اور حکم دیا کہ میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرنا، اور طواف کرنے والوں اور قیام کرنے والوں اور رکوع و سجدہ کرنے والوں کیلئے میرے گھر کو پاک صاف رکھنا

2 243 سینٹی میٹر لمبی پٹی پر یہ آیت کریمہ مرقوم ہے:

[وَاذِّنْ فِی النَّاسِ بِالْحَجِّ یَا تُوَكِّلُ رِجَالًا وَّعَلٰی كُلِّ ضَامِرٍ یَّاتِیْنِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِیقٍ] [الحج ۲۷]

ترجمہ: اور لوگوں میں حج کے فرض ہونے کا اعلان کر دو، کہ لوگ پھر تمہاری طرف پیدل چل کر آئیں گے اور دہلی پتل اور ٹیوں پر بھی سوار ہو کر دور دراز سے آئیں گے۔

3 اس پٹی کا طول 337 سینٹی میٹر ہے اور اس پر یہ آیت لکھی

ہوئی ہے: [لِیَشْهَدُوْا مَسَافِعَ لَهُمْ وَیَذْكُرُوا اللّٰهَ فِیْ اٰیٰتِهِ مُغَلُوْبَاتٍ عَلٰی مَا رَزَقْتَهُمْ مِنْ بَیْہِمَۃِ الْاَنْعَامِ فَكُلُوْا مِنْهَا]

[الحج: 28]

ترجمہ: تاکہ یہ سب آنے والے اپنے اپنے فائدوں کیلئے حاضر ہوں اور قربانی کے مقررہ دنوں میں ان چوپایوں کی قسم کے مخصوص جانوروں پر ذبح کرتے وقت اللہ کا نام لیں کہ اسی نے یہ جانور ان کو عطا کئے ہیں، پس ان میں سے کھاؤ۔

4 اس پٹی کی لمبائی 304 سینٹی میٹر ہے اس پر سابقہ آیت شریفہ

کا لقیہ حصہ تحریر ہے: [وَاطْعَمُوْا اِلٰی الْبَیْتِ الْفَقِیْرِ ۝ ثُمَّ لَیْقَضُوْا تَفَہُّمًا وَّکُوْنُوْا نَدُوْرًا لِّہُمْ وَلَیَطُوْفُوْا بِالْبَیْتِ الْعَرَبِیِّ] [الحج ۲۸-۲۹]

ترجمہ: اور مصیبت زدہ محتاج کو بھی کھاؤ، پھر قربانی کے بعد لوگوں کو چاہئے کہ اپنا میل پچھل دور کریں اور ندریں پوری کریں اور قدیم گھر (یعنی بیت اللہ) کا طواف کریں۔

چھام حجر اسود اور رکن یمانی کے درمیان کی پٹی

1 اس پٹی کی لمبائی 254 سینٹی میٹر ہے اس پر یہ آیت مبارکہ لکھی

ہے: [بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ: قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ فَاَتَّبِعُوْا اٰیٰتِہٖ اِنِّہٖ یُزَیِّنُ حَبِیْبًا وَّمَا کَانَ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ] [آل عمران: 95]

ترجمہ: کہہ دیجئے کہ اللہ نے سچ فرمایا پس دین ابراہیم کی پیروی کرو جو سب سے بے تعلق ہو کر ایک اللہ کے ہو رہے اور مشرکوں میں سے نہ تھے۔

2 یہ پٹی 267 سینٹی میٹر ہے اس پر یہ آیت شریفہ مکتوب

ہے: [اِنَّ اَوَّلَ بَنَیْ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَیْسَ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰهُ وَہٰذِیْ لَیْلَۃُ الْعِلْمِیْنَ] [آل عمران: 9۶]

ترجمہ: پہلا گھر جو لوگوں کے عبادت کرنے کیلئے مقرر کیا گیا تھا وہی ہے جو مکہ میں ہے، بابرکت اور جہاں کیلئے موجب ہدایت ہے۔

3 یہ پٹی 203 سینٹی میٹر ہے اس پر یہ آیت مرقوم ہے:

[فِیْہِ اٰیٰتٌ بَیِّنٰتٌ مَّقَامَ اِبْرٰہِیْمَ وَمَنْ دَخَلْہٗ کَانَ اِمًا] [آل عمران: 9۷]

ترجمہ: اس میں کھلی ہوئی نشانیاں ہیں جن میں سے ایک مقام ابراہیم ہے جو شخص اس (مبارک) گھر میں داخل ہو اس نے امن پالیا۔

4 یہ پٹی 303 سینٹی میٹر ہے اس پر یہ آیت لکھی ہے:

[وَللّٰہِ عَلٰی النَّاسِ حِجُّ الْبَیْتِ مِنْ اِسْتِطَاعَۃِ اِلَیْہِ سَبِیْلًا وَمَنْ کَفَرَ فَاِنَّ اللّٰہَ غَنِیٌّ عَنِ الْعٰلَمِیْنَ] [آل عمران: 9۷]

ترجمہ: اور لوگوں کے ذمہ اس گھر کا حج کرنا اللہ تعالیٰ کا ایک حق ہے جو اس گھر تک آنے کی استطاعت رکھتے ہوں۔ اور جو انکار کرے تو اللہ تعالیٰ تمام جہانوں سے بے نیاز ہے۔

مرکزی پٹی کے نیچے: غلاف کعبہ کی مرکزی پٹی کے نیچے ہر طرف دو دو پٹیاں ہیں: البتہ دروازے کی جانب ایک بڑی پٹی ہے جس پر اس بادشاہ کا نام لکھا ہوتا ہے جس نے یہ غلاف، کعبہ کی نذر کیا ہو۔

غلاف کے چاروں کونوں پر سورۃ اخلاص لکھی ہوئی ہے جس کی پیمائش 82x85 سینٹی میٹر ہے۔

تیز مرکزی پٹی کے نیچے چاروں طرف تین تین قد ملیں ہیں جن میں سے ایک پر اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ تحریر ہے اور اس کی پیمائش 58x72 سینٹی میٹر ہے جبکہ دوسری پر نَسَا حَسْبُ نَسَا قِیَوْمٌ لکھا ہے، اس کی پیمائش 65x46 سینٹی میٹر ہے۔ تیسری پر نَارَ حَمِیْمٍ یَا رَحِیْمٌ لکھا ہے، اس کی پیمائش 65x46 سینٹی میٹر ہے۔





[وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ] [غافر: ۶۰]

ترجمہ: اور جب میرے بندے میرے بارے میں آپ سے پوچھیں تو (انہیں بتادیں کہ) بیشک میں قریب ہوں، دعا کرنے والے کی دعا قبول کرتا ہوں۔

حطیم مہر کن یہ یعنی کہ درمیان مرکزی پٹی کے نیچے دو پٹیاں ہیں 244 سنٹی میٹر لمبی اس پٹی پر یہ آیت شریفہ لکھی ہے:

[بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ "وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِیْنَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنَ اللّٰهِ فَضْلًا كَبِیْرًا"] [الاحزاب: ۴۷]

ترجمہ: اور آپ ایمان والوں کو اس بات کی خوشخبری سنا دیجئے کہ ان کیلئے اللہ کی جانب سے بڑا فضل ہے۔

اس پٹی پر یہ آیت شریفہ تحریر ہے:

[وَمَنْ یَعْمَلْ سُوًّا اَوْ یَظْلِمْ نَفْسًا ثُمَّ یَسْتَغْفِرِ اللّٰهَ یَجِدِ اللّٰهَ غَفُوْرًا رَّحِیْمًا] [النساء: ۱۰۹]

ترجمہ: اور جو شخص کوئی برا کام کر بیٹھے یا اپنے حق میں ظلم کر لے پھر اللہ تعالیٰ سے بخشش مانگے تو اللہ کو بخشنے والا اور مہربان پائے گا۔

حطیم کی سمت مرکزی پٹی کے نیچے جو دو پٹیاں ہیں ان پر یہ آیات مبارکہ تحریر ہیں

اس پٹی کا طول 240 سنٹی میٹر ہے پٹی پر یہ آیت لکھی ہے: [بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ "نَبِیُّ عِبَادِیْ اِنِّیْ اَنَا الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ"] [الحجور: ۳۹]

ترجمہ: اے پیغمبر ﷺ میرے بندوں کو بتادو کہ میں بڑا بخشنے والا، مہربان ہوں۔

243 سنٹی میٹر پٹی پر یہ آیت لکھی ہے:



[حج] حجر اسود اور رکن یمانی کے درمیان دو پٹیاں ہیں: جن کا طول بالترتیب 242 سینٹی میٹر اور 237 سینٹی میٹر ہے، پہلی پٹی پر یہ آیت شریفہ تحریر ہے:

[بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ: ذٰلِکَ وَمَنْ یُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللّٰهِ فَاِنَّهَا مِنْ تَقْوٰی الْقُلُوْبِ]

[الحج: ۳۰]

ترجمہ: اور جو شخص ادب کی چیزوں (جو اللہ نے مقرر کی ہیں) کی عظمت کا خیال رکھے تو یہ بات پروردگار کے نزدیک اس کے حق میں بہتر ہے۔

دوسری پٹی پر یہ آیت کریمہ لکھی ہے: [وَاِنِّیْ لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا تَمَّ اٰتِیٰتِہٖ] [سورہ طہ: ۸۰]

[سورہ طہ: ۸۰]

ترجمہ: اور جو توبہ کرے اور ایمان لائے اور نیک عمل کرے پھر سیدھے راستے پر چلے اس کو میں بخشنے والا ہوں۔

نوٹ: واضح رہے کہ غلاف کعبہ پر تحریر شدہ آیات شریفہ و اسماء الہیہ اور ان کے سائز وغیرہ میں کبھی کبھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔

دروازہ کا پردہ: اس سے غلاف کعبہ کا وہ حصہ مراد ہے جو بیت اللہ شریف کے دروازہ پر لٹکا ہوتا ہے اس کو برقع بھی کہتے ہیں اگرچہ یہ غلاف کعبہ کا حصہ ہے مگر اپنی آرائش و زیبائش میں بقیہ غلاف سے ممتاز ہے، اس کی لمبائی 6,32 میٹر ہے، اس کے کناروں پر ”اللّٰهُ رَبِّیْ“ آج جگہ مکتوب ہے، درمیان میں تین جگہ گول دائرہ میں ”حَسْبِیَ اللّٰهُ“ تحریر ہے۔ نیزہ اس کے کناروں پر دس دائروں میں سورہ فاتحہ لکھی گئی ہے۔ پردہ کے بالائی حصہ میں یہ آیت تحریر ہیں:

[قَدْ نَرٰی تَقَلُّبَ وَجْهِکَ فِی السَّمٰوٰتِ فَلَنُوَلِّیْنٰکَ قِبْلَۃً تَرٰی صٰحٰہَا] [بقرہ ۱۴۳]

ترجمہ: بے شک ہم آپ کے منہ کا بار بار آسمان کی طرف پھیرنا ملاحظہ کر رہے ہیں لہذا ہم ضرور آپ کو اس قبلہ کی طرف متوجہ کر دیں گے جسے آپ چاہتے ہیں۔

[بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ: وَسَارِعُوْا اِلٰی مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَبِّکُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ اَعِدْتُمْ لِلْمُتَّقِیْنَ]

[آل عمران ۱۳۳]



ترجمہ: اور اپنے رب کی بخشش کی طرف اور اس جنت کی طرف چلنے میں جلدی کرو جس کی چوڑائی ایسی ہے جیسے آسمانوں کا اور زمین کا پھیلاؤ، یہ جنت پر ہیزگاروں کیلئے تیار کی جا چکی ہے، اس کے نیچے یہ آیت شریفہ ہے: [اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ] [النور: ۳۵] اس کے نیچے آیت الکرسی اور اس کے نیچے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے بعد سورہ فتح کی آیت لکھی ہے: [لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلَہٗ الرَّوْاٰیَا لِحَقِّ لَنْذِ خُلُقِنَا الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ اٰمِیْنِیْنَ] [فتح: ۲۷] بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر کو سچا خواب دکھلایا جو واقع کے مطابق ہے، تم ضرور مسجد حرام میں امن وامان کے ساتھ داخل ہو گے ان شاء اللہ۔

پھر دو دائروں میں سورہ اخلاص لکھی ہے اور ان کے درمیان میں:

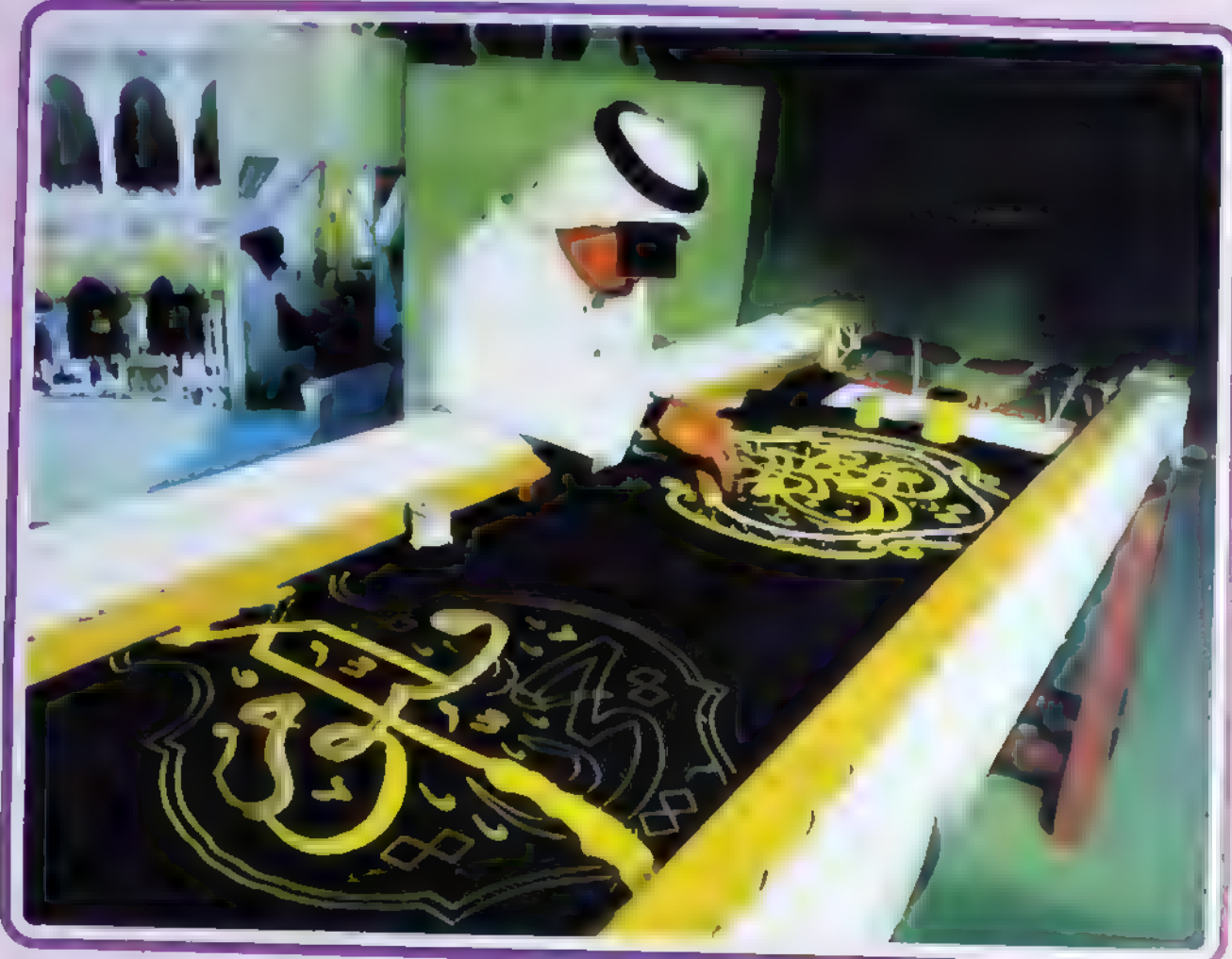
[بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ] ہے نیز ان دونوں کے درمیان میں یہ آیت لکھی ہوئی ہے: [قُلْ یٰۤاٰیُّہَا الَّذِیْنَ اَسْرَفُوْا عَلٰی اَنْفُسِہِمُ لَا تَقْنَطُوْا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰہَ یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ جَمِیْعًا اِنَّہٗ هُوَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ] [عافر: ۵۰]

پھر اس کے ذرا نیچے ”لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ الْمَلِکُ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ صَادِقُ الْوَعْدِ الْاٰمِیْنُ“ اور سورہ قمر میں تحریر ہے اس کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

صُنِعَتْ لَدِیْہِ السَّتّٰرَةُ فِیْ مَکَّةَ الْمُکْرَمَةَ وَاھْدٰہَا اِلٰی الْکَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ خَادِمِ الْخَوٰمِیْنَ الشَّرِیْفِیْنَ فَھٰذِ بِنُ عَبْدِ الْعَزِیْزِ اَلْ سَعُوْدِ تَقَبَّلَ اللّٰہُ مِنْہُ

یہ غلاف مکہ مکرمہ میں تیار ہوا جس کو خادم حرمین شریفین فہد بن عبد العزیز نے کعبہ شریفہ کیلئے ہدیہ کیا، اللہ ان کے اس عطیہ کو قبول فرمائے

بحوالہ: صغیر کعبہ الشریفہ ص ۲۳، الرحاب الطامرة ص ۵۹ (حوالہ تاریخ مکہ مکرمہ)





دوشت چوڑی آٹھ علیحدہ علیحدہ ٹیوں پر خط ثلث میں حج اور بیت اللہ سے متعلق آیات بڑی خوبصورتی سے گاڑھی جاتی ہیں۔ یہ سلسلہ ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء میں مصر کے سلطان حسن نے شروع کروایا جو بڑے التزام سے آج تک باقی ہے



سعودی حکومت کے قائم کردہ کارخانے میں تیار ہونے والے غلاف کے ٹکڑوں میں کڑھی ہوئی آیات کی نقاست



### کعبہ شریف کا اندرونی غلاف

قارئین پڑھ چکے ہیں کہ کعبہ شریف کا بیرونی غلاف سال میں ایک مرتبہ، دو اور تین مرتبہ بھی تبدیل ہوتا رہا ہے۔ کیونکہ مختلف عوارض مثلاً بارش، خبار، ہوا اور سخت دھوپ کی وجہ سے غلاف جلد کمزور ہو جاتا ہے اس لئے اسے ہر بار تبدیل کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن اس کے برعکس اندر کا غلاف ہر قسم کے حادثات سے محفوظ ہونے کی وجہ سے نیا ڈالنے کی ضرورت پیش ہی نہیں آتی۔

اس بنا پر اسلام کی چودہ سو سالہ تاریخ میں صرف چند مرتبہ اندر کا غلاف تبدیل کیا گیا ہے۔ البتہ سلاطین عثمانی ہر سال بیرونی اور اندرونی غلاف چڑھاتے رہے ہیں۔

اندر کا غلاف سب سے پہلے کس نے چڑھایا؟ اس کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔ البتہ اہم ترقی فنی کے بیان کے مطابق سب سے پہلے ملک مظفر صاحب یمن نے ۶۵۹ھ میں کعبہ کے اندر غلاف لٹکا یا پھر ۷۶۱ھ میں ملک ناصر حسن بن محمد بن قدارون نے سرخ رنگ کا غلاف بھیجا۔ ۸۲۶ھ میں ملک اشرف برسبائی سلطان مصر نے بھی سرخ غلاف بھیجا اور پرانا اتار دیا گیا۔ ۸۳۸ھ شاہ زرخ سلطان عجم نے غلاف بھیجا۔ پھر ۸۵۶ھ میں ملک ظاہر تھمق اور ۸۸۳ھ میں سلطان قایبائی نے غلاف لٹکا یا ۱۱۸۸ھ میں سلطان احمد خان بن سلطان محمد رابع نے اندرونی غلاف استنبول میں تیار کرنے کا حکم دیا۔ ۱۲۷۷ھ میں سلطان عبدالعزیز خان بن سلطان محمود مانی نے نیا غلاف بھیجا جو ۱۳۶۳ھ تک موجود تھا بعد میں ملک عبدالعزیز بن عبدالرحمن آل سعود نے نیا غلاف لٹکایا۔

اندر والا غلاف اکثر سرخ رنگ کا ہی چڑھایا جاتا رہا۔ اس وقت بھی سرخ رنگ کا غلاف موجود ہے (جو غالباً ملک عبدالعزیز کا ہی ہے)

اندر کے غلاف کا سرخ رنگ غالباً اس وجہ سے اختیار کیا گیا کہ کعبہ شریف میں نہ تو کوئی روشندان ہے نہ کھڑکی اور نہ ہی اندر کوئی فانوس یا بجلی کا تترہ جلتا ہے۔ سو اس کے جب دروازہ کھلتا ہے تو تھوڑی سی روشنی ہو جاتی ہے تو ایسے میں سرخ رنگ باسانی نظر آ جاتا ہے۔

نوٹ کعبہ شریف کی موجود تصویر کے مطابق کعبہ شریف کے اندر کا غلاف بظاہر نظر نہیں آتا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اب اندرونی حصہ میں غلاف کعبہ نہیں لٹکایا جاتا واللہ اعلم



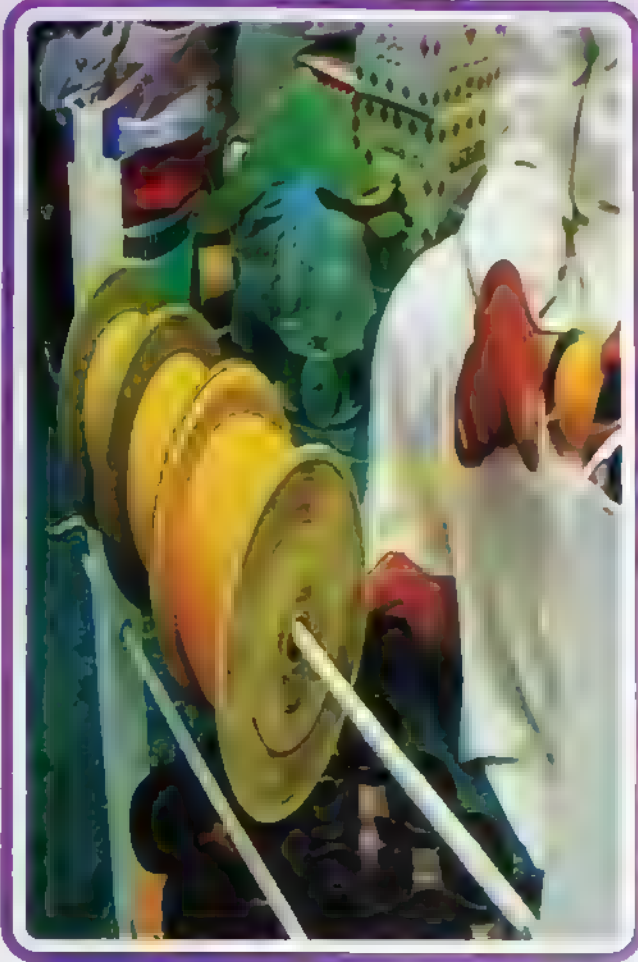




غلاف کعبہ کا خط ثلث میں ایک خوبصورت طغزی

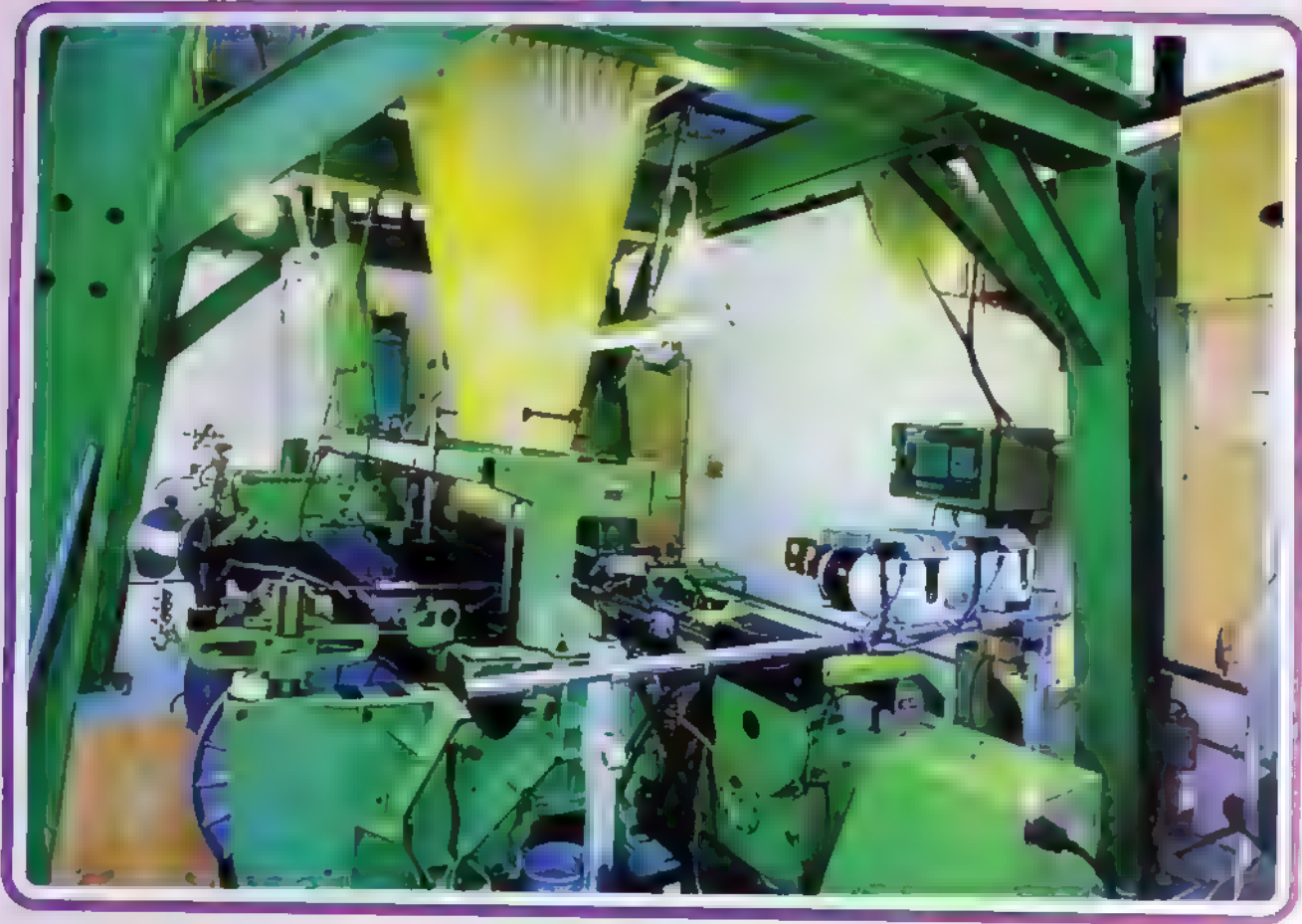


غلاف کعبہ بنانے کیلئے سونے کے دھاگے کو مشین کے ذریعہ تکی میں ڈالا جا رہا ہے

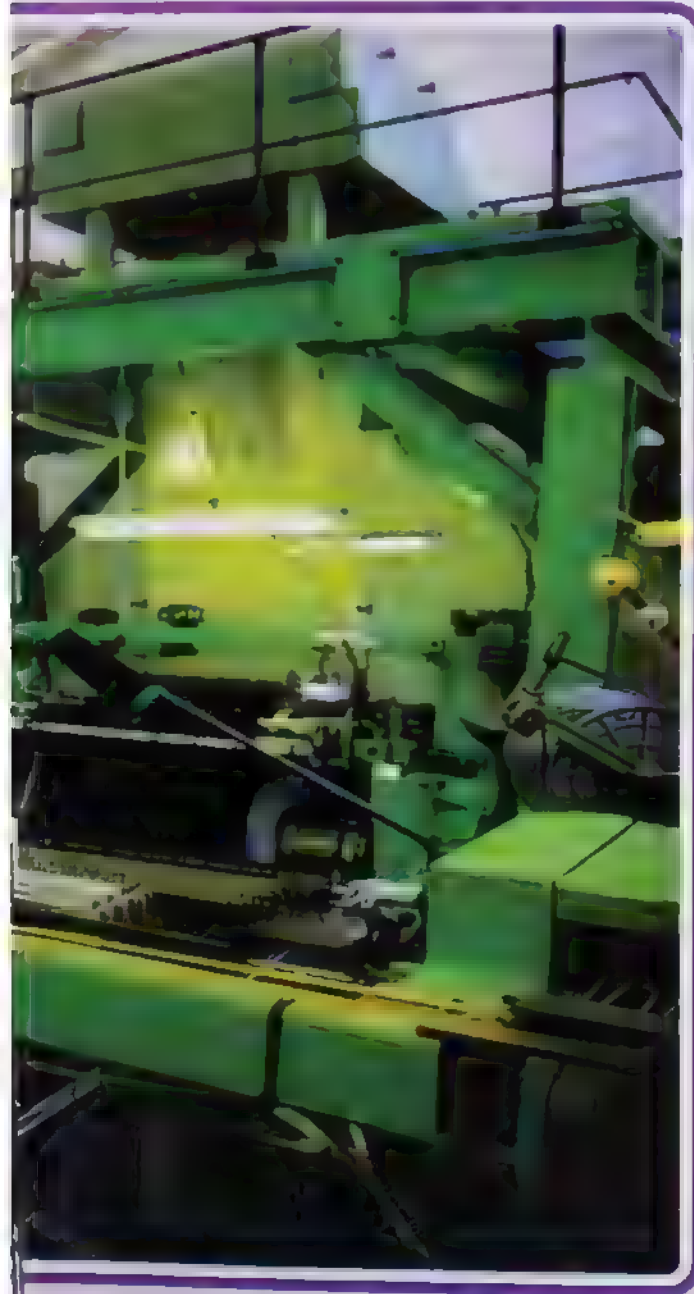
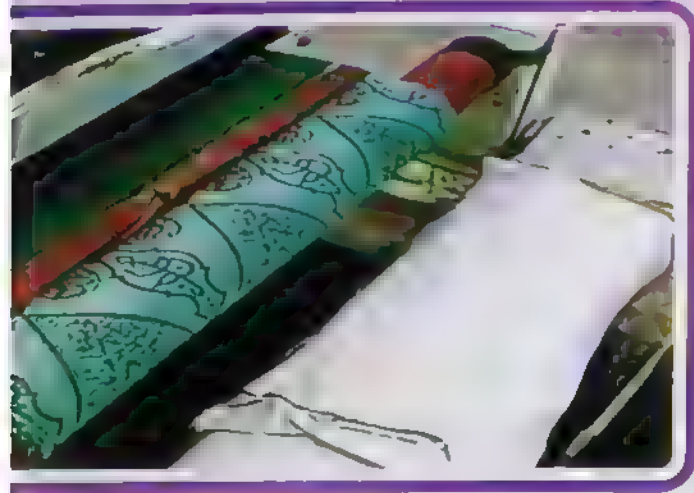


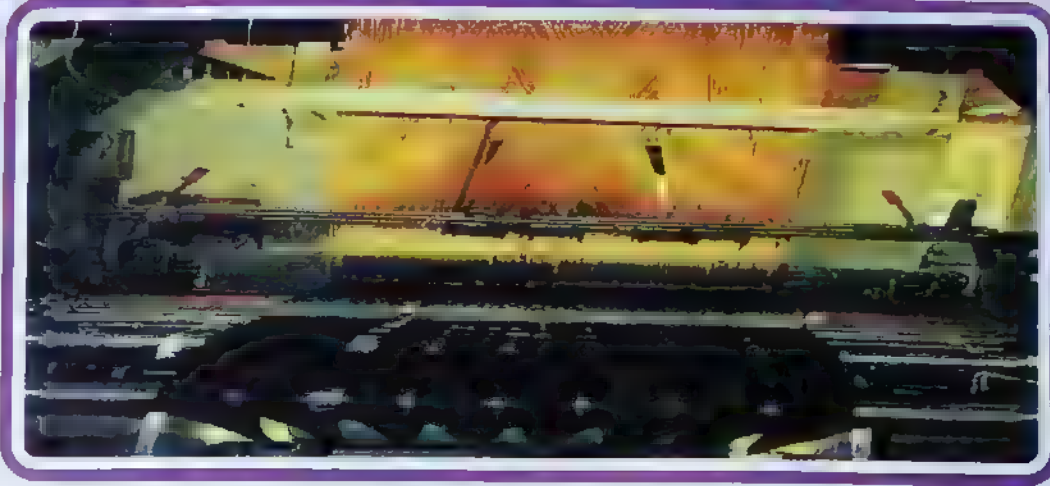


عزاف کمپنی ہائی کیلئے رھا کے کوٹلی میں لیٹنے والی مشین

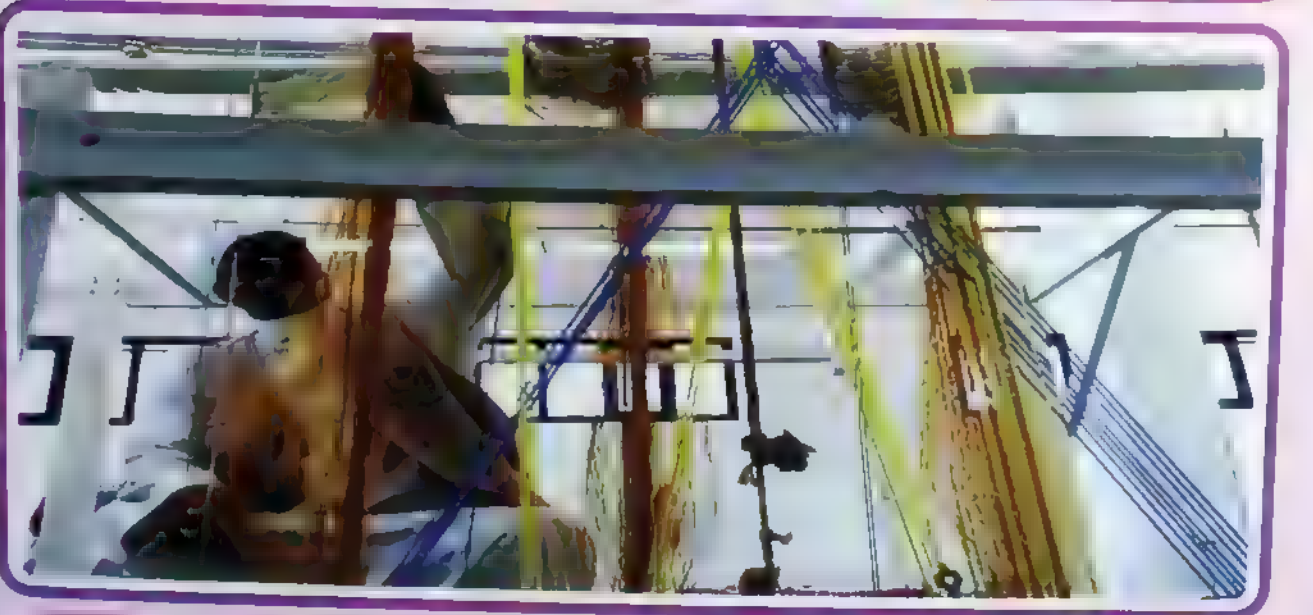


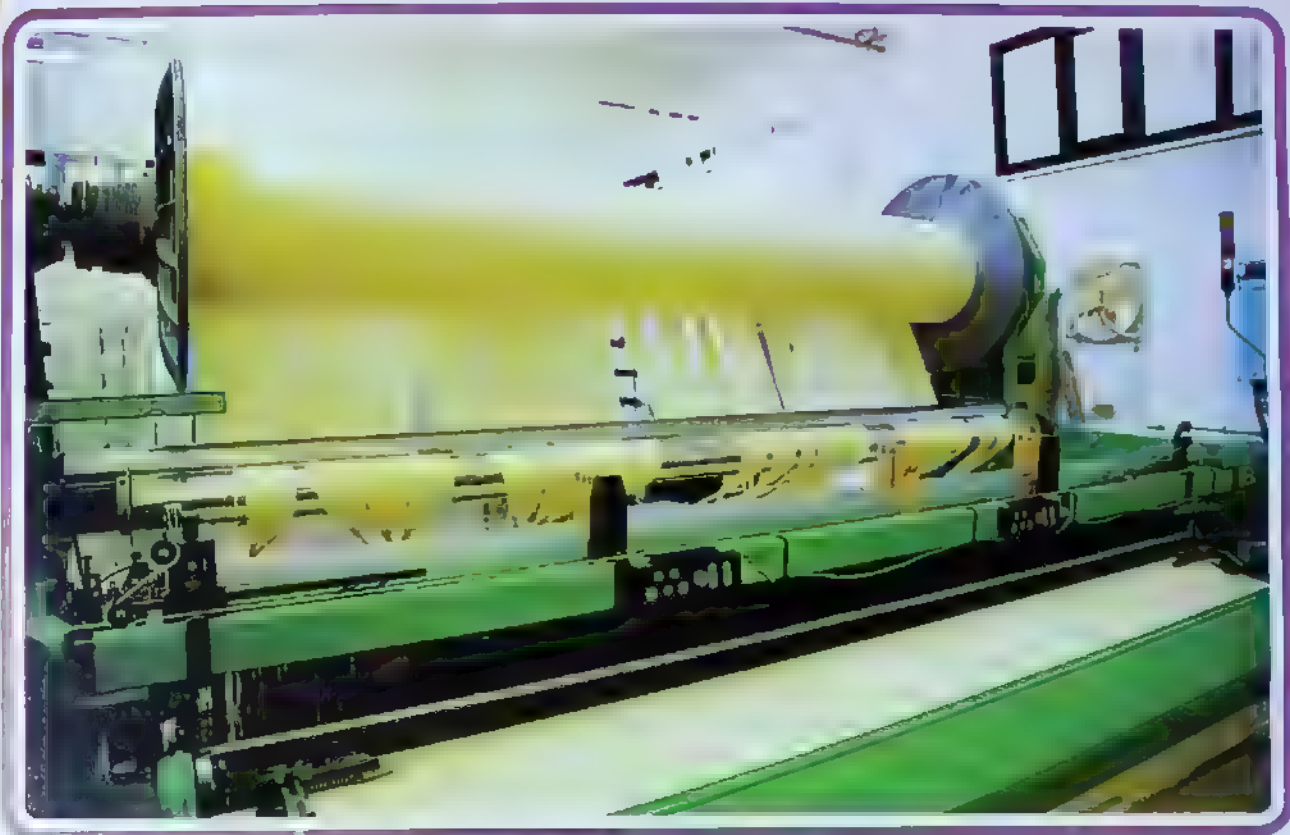












لندن کے برٹش میوزیم میں موجود خانہ کعبہ کے خلاف





برٹش میوزیم میں موجود غلاف کعبہ کی فیکٹری میں بنایا جانے والا خوبصورت طغری جس میں سورۃ اخلاص لکھی ہوئی ہے جو کہ اسلامی ممالک کے بادشاہان اسلام کو بطور تحفہ دیا جاتا ہے





خانہ کعبہ کا پونے دو سو سال پرانا 1846ء کا غلاف





خاند کعبہ کے دروازے کا پردہ جو کہ سونے اور چاندی کے تاروں سے تیار کیا گیا ہے







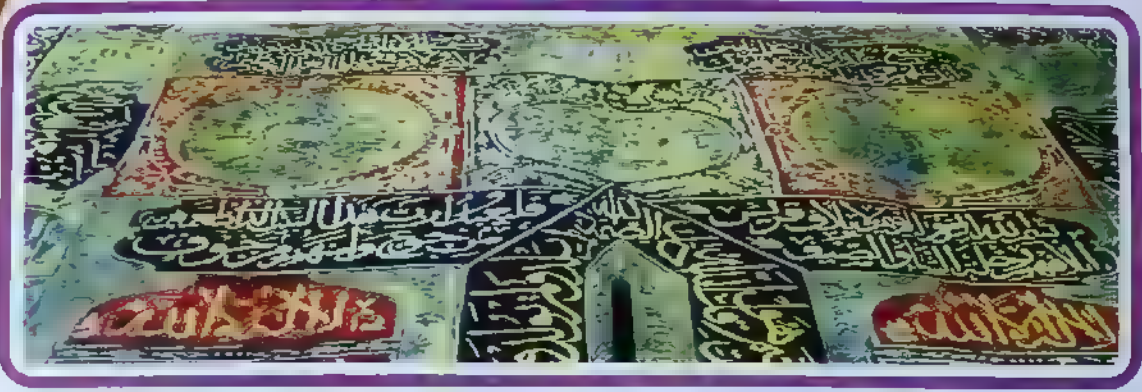
خانہ کعبہ کے اندرونی حجرے کے دروازے "باب توبہ" کا زریں اور سبز رنگ کا پردہ  
 سو سال پہلے کی یہ تصویر مصری ہنرمندوں کی عقیدتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے

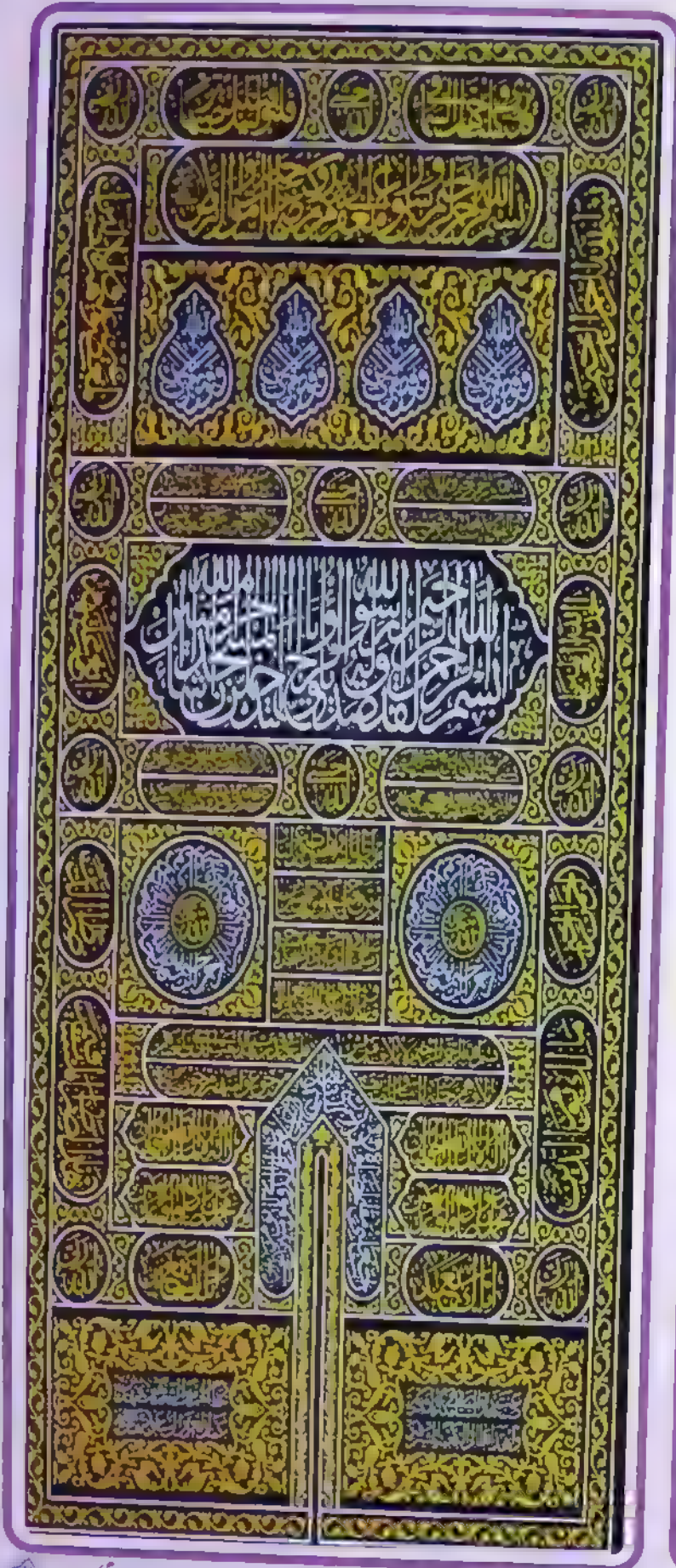


غلاف کعبہ کی لمبائی 14 میٹر ہے اس کے اوپر والے حصہ میں غلاف کو باندھنے والی ڈوری ہوتی ہے جس کی چوڑائی ۹۵-سنٹی میٹر جب کہ لمبائی ۳۷ میٹر ہوتی ہے اور یہ ۱۶ کلوڑوں کا مجموعہ ہے۔ ڈوری پر چاندی کی پالش ہوتی ہے اور سونے سے قرآنی آیات لکھی جاتی ہے۔ کعبہ کے دروازے کا غلاف الگ سے نفیس قسم کے کالے ریشم سے بنایا جاتا ہے اسے ”برقع“ کہتے ہیں۔ اس غلاف اور برقع کی تیاری پر ۱۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال سعودی خرچ ہوتے ہیں



برٹش میوزیم کا اندرونی منظر جہاں خانہ کعبہ کے قدیم غلاف  
نمائش کے لئے رکھے گئے ہیں۔ اگلے ہاتھ سے پہلا غلاف  
سلطان عبدالحمید خان کے زمانے میں 1306ھ کو بنایا گیا





سوسال پہلے کے غلاف کا نمونہ (مصری اشائی) غلاف کا وہ پردہ جو کعبہ کے دروازے پر ہوتا ہے اس میں زری سے سورقیں اور آیات کریمی لکھی ہیں



برٹش میوزیم میں غلاف کعبہ اور خوبصورت خطاطی کے نمونہ











مکتبہ ارسلاان کے بنیاد پر وہ جو بصورت یادگار پوسٹر

آرٹ کارڈ اسٹیشن ایڈیٹرز کے ساتھ

پوسٹریٹس اور آرٹ کارڈس

قیمت 70	تبرکات نبوی ﷺ (نایاب تصاویر)	1
قیمت 70	مقامات انبیاء علیہم السلام (نایاب تصاویر)	2
قیمت 80	زیارات حرمین (نایاب تصاویر)	3
قیمت 70	مقدس مقامات (نایاب تصاویر)	4
قیمت 70	اللہ کی نشانیاں (نایاب تصاویر)	5
قیمت 70	کیا آپ سکون چاہتے ہیں	6
قیمت 70	10 خطرناک گناہ	7
قیمت 70	جنت میں لیجانے والے اعمال	8
قیمت 70	گناہ معاف کرانے والے اعمال	9
قیمت 70	عمل کیجئے اجر لیجئے	10

مکتبہ ارسلاان

کراچی مکتبہ ارسلاان قرآن محل مارکیٹ، دکان نمبر 13 اردو بازار: 03422046000: کونٹہ: مکتبہ رشیدیہ: 081-2662263: لاہور: مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار: 042-37224228: حیدرآباد مکتبہ اصلاح و تبلیغ: 0332-2618612: فیصل آباد اسلامی کتاب گھر: 0321-7693142: ذہیرہ اسماعیل خان مکتبہ الاحمد: 0966-716552: ملتان: ادارہ اشاعت الخیر: 061-4514929: اکوڑہ سنک مکتبہ علمیہ: 0923-630594: اسلام آباد مکتبہ شہداء اسلام: 0321-5180613: پشاور: دارالاحیاء: 091:2567539: راولپنڈی: مکتبہ رشیدیہ: 0333-5133712

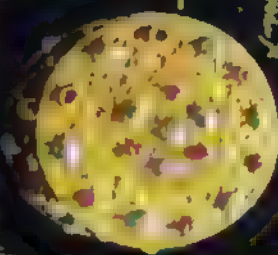
# شہزاد بنوی

توپ کالی میں سے منجھوڑا تا لٹلہ سے منسوب تہ کات کا بارگاہ نور



مذہب نورس شہزاد بنوی کی تہ کات

سے لے کر پوری آری جس میں منجھوڑا کی سہلی کے ساتھ  
جو منجھوڑا کی تہ کات ہے

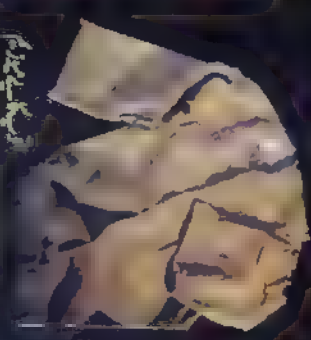
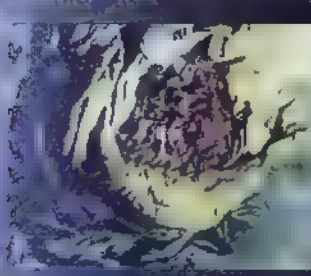
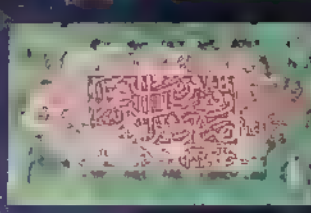
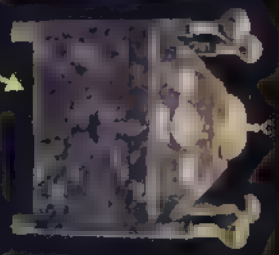
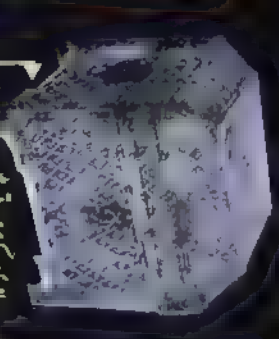
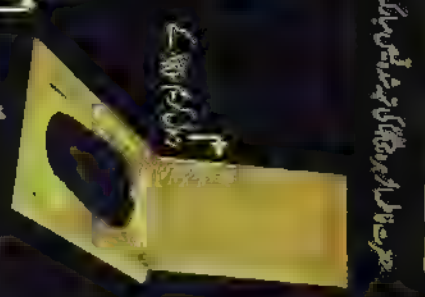


تہ کات کے منجھوڑا کی تہ کات

سے لے کر پوری آری جس میں منجھوڑا کی سہلی کے ساتھ  
جو منجھوڑا کی تہ کات ہے

مذہب نورس شہزاد بنوی کی تہ کات

مذہب نورس شہزاد بنوی کی تہ کات



قہیوں کے ہواؤں پر مشتمل ایک کلاسک اور خوبصورت ہے۔

یہ ایک خوبصورت اور دلچسپ ہے۔

یہ ایک دلچسپ اور خوبصورت ہے۔

یہ ایک دلچسپ اور خوبصورت ہے۔

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

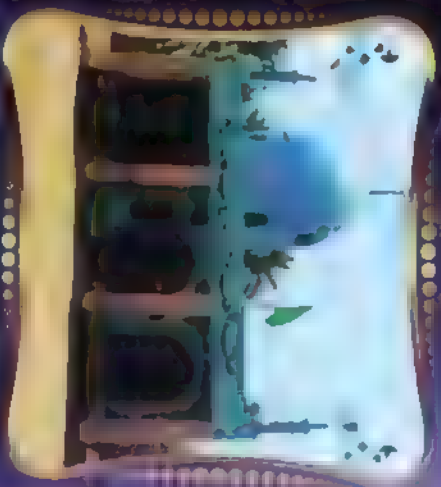
صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

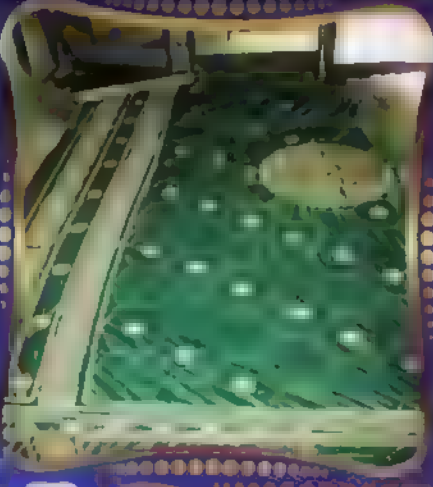
صوفیہ طرز کے ایک نمونہ

# مقامات انبیاء

انبیاء و اہل بیت سے منسوب مقامات و مزارات کی تاریخ و تعریفیں



مکہ میں واقع کعبہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر

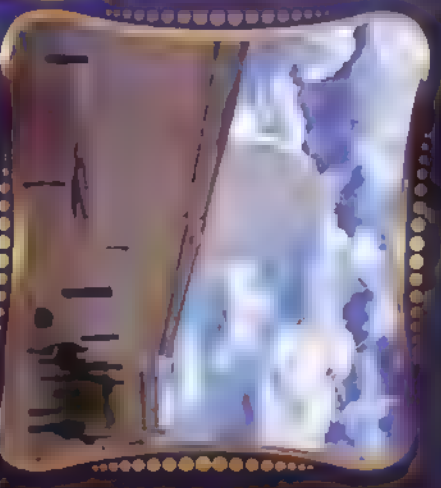
مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



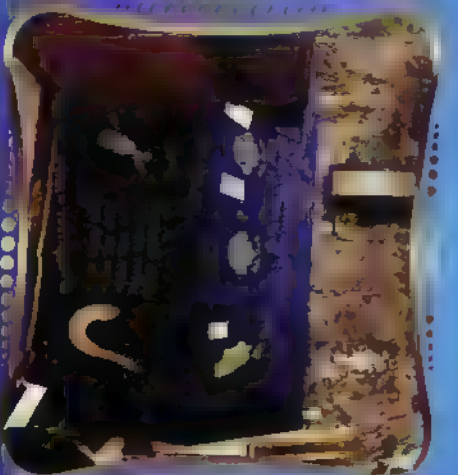
مدینہ میں واقع مسجد نبویہ کی تصویر



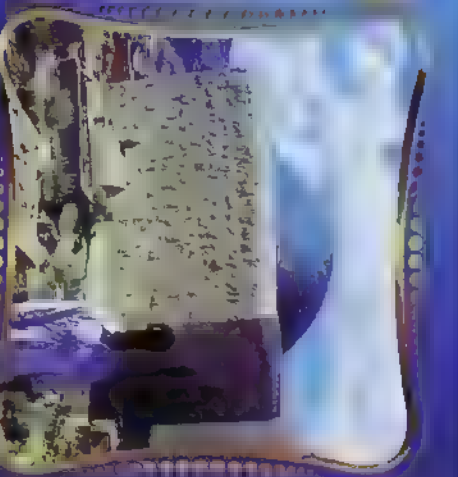
نامہ ملی موزیم حضرت انس رضی اللہ عنہ کی قبر مبارک



عراق عراق واقع حضرت حماد اور صالح رضی اللہ عنہما کا مزار



اسرائیل میں موزیم حضرت داؤد رضی اللہ عنہ کی قبر مبارک



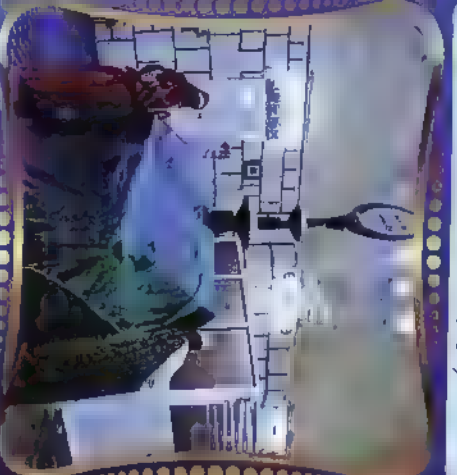
اردن کے شہر کرک میں واقع حضرت نوح رضی اللہ عنہ کا مزار



اسرائیل میں موزیم حضرت ایوب رضی اللہ عنہ کا مزار



عراق میں موزیم حضرت یحییٰ رضی اللہ عنہ کا مزار



اسرائیل میں موزیم حضرت شعیب رضی اللہ عنہ کی قبر مبارک



عراق میں موزیم حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ کا مزار



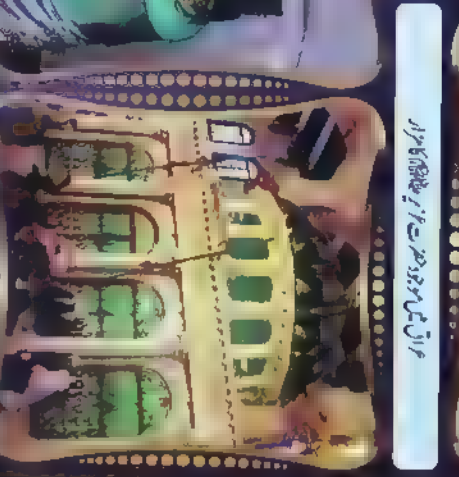
دن کے مختلف اوقات میں حضرت ہارون اور موسیٰ کے قبر مبارک



عراق میں موزیم حضرت یسٰیٰ رضی اللہ عنہ کی قبر مبارک



اسرائیل میں موزیم حضرت موسیٰ رضی اللہ عنہ کا مزار



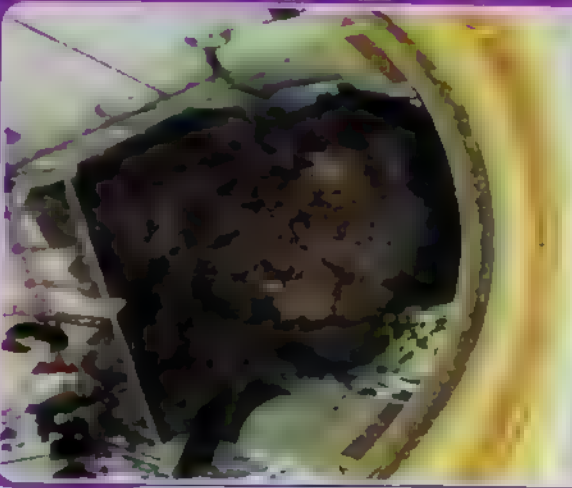
شہر مدینہ منورہ میں موزیم حضرت زینب رضی اللہ عنہا کا مزار

# تراث حقیقہ



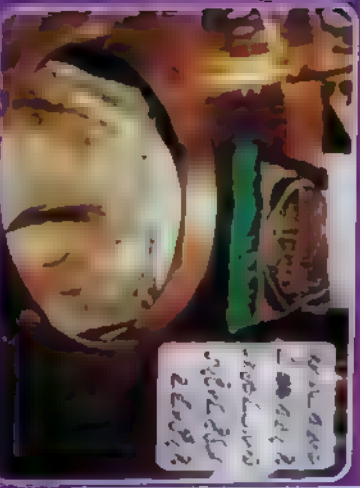
میرزا قیصر علی خان کی تختی

یہ تختی میرزا قیصر علی خان کی ہے۔ اسے 1857ء میں بنایا گیا تھا۔ اس کا وزن تقریباً 10 کلوگرام ہے۔



مناہر علی خاں کی تختی

یہ تختی مناہر علی خاں کی ہے۔ اسے 1857ء میں بنایا گیا تھا۔ اس کا وزن تقریباً 10 کلوگرام ہے۔

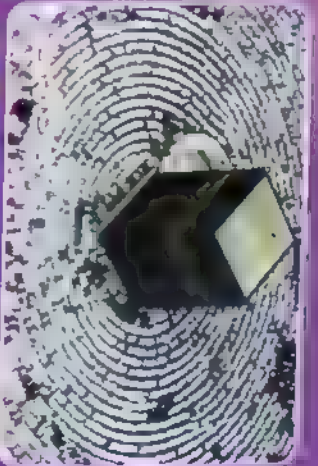


نادر شاہ کی تختی



نادر شاہ کی تختی

نادر شاہ کی تختی



نادر شاہ کی تختی



نادر شاہ کی تختی



نادر شاہ کی تختی













انور قذوقی کو برکھیا سہلا (سم اللہ)



سب کے انوراس کے پھول کھانا کھانا



انور کے انوراس کے راتوں سے کھانا کھانا



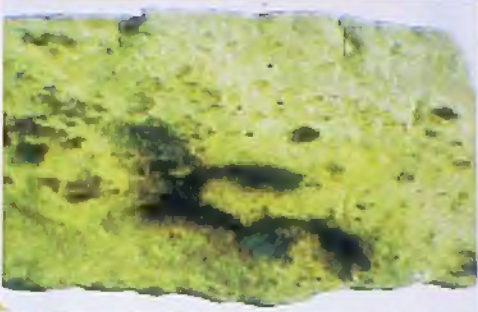
زمن پر گھاس سے کھانا کھانا



پھول کی پتی پر قذوقی کو برکھیا سہلا کھانا



اتھ کی نساں میں اسم کو کھانا



روٹی پر کھانا کھانا کھانا



پیشین میں قذوقی کو برکھیا سہلا تو اس کے قذوقی کھانا



انسان کی بالکیوں سطح انور کی جھلی سے جو کی انور میں



مراور میں کھانا کھانا کھانا انور کی قذوقی کی جھلی میں



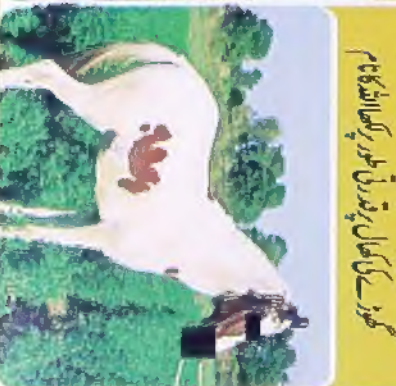
دردت کی نساں میں اللہ تعالیٰ کے نام کی جھلی میں



اتھ کی نساں میں قذوقی کو برکھیا سہلا کھانا



بکرے کی کھال پر کھانا کھانا کھانا



انور کے صوبے جہاں انور میں ہاؤس میں ہاؤس کی آبی کے گھوڑے کی کھال پر قذوقی کو برکھیا سہلا کھانا



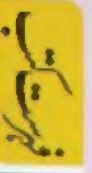
گھاس کی پتی کے جہاں پر قذوقی کو برکھیا سہلا کھانا



گائے پر قذوقی کو برکھیا سہلا کھانا



انور کی نساں کو کھانا کھانا



# مکتبہ ارسلان

قرآن مجل مارکٹ، دکان نمبر 13 اردو بازار کراچی۔  
رابطہ: 0333-2103655

عملاً و کتابت کا پتہ:

مولانا ارسلان بن اختر مین

خوبصورت 4 کلر پاکٹ سائز انڈوشین پیپر NET کتب

01 آپ کی پریشانیوں کا حل و عارف نبوی ﷺ کی روشنی میں

02 اللہ کو اپنا بنالو (مولانا طارق جمیل جلد اول)

03 اللہ سے دوستی کرو (مولانا طارق جمیل جلد دوم)

04 اللہ سے صلح کرو (مولانا طارق جمیل جلد سوم)

05 تنگی رزق کا نبوی علاج

06 جدید مستند مجموعہ و عارف (اضافہ شدہ ایڈیشن)

07 درود شریف کی برکات

08 روٹھے رب کو منالو

09 شان محمد ﷺ کے مثالی واقعات

10 عذاب قبر کے وحشت ناک واقعات

11 کیا آپ سکون چاہتے ہیں؟

12 گناہوں کا خوفناک انجام

13 نیکیوں کے پہاڑ سینڈوں میں

14 نیک اعمال کی برکات

15 ندامت کے آنسو

01 اللہ بندوں سے کتنی محبت کرتے ہیں؟

02 اللہ کے عاشقوں کی عاشقی کا منظر

03 اللہ کے دوستوں کے حالات (مجلد)

04 اللہ کا پیارا بننے کا طریقہ

05 اللہ سے تعلق قائم کرنے کا طریقہ

06 اللہ کے عاشقوں کے حالات

07 اللہ کے دیوانوں کے محبت بھرے واقعات

08 اللہ والوں کی دنیا سے بے رغبتی

## نمبر شمار

## کتاب کا نام

09 ترویجی لائسنس

10 اللہ سے دوستی کے انعامات

11 اللہ کا تعارف

12 اللہ کی بندوں سے محبت کی وجوہات

13 بیانات مولانا طارق جمیل

14 بیت اللہ کا تصویری الہم (250 تصاویر کے ساتھ)

15 تاریخ کے سنہری واقعات

16 تبلیغ کی محنت پر انعامات کی بارشیں

17 پراسرار اثر دھا اور جنتی لائسنس (حیرت انگیز 300 واقعات)

18 جوانی ضائع کرنے کے نقصانات

19 حضور ﷺ کے بیان کردہ دلچسپ واقعات

20 حضور ﷺ کا مثالی بچپن

21 حفاظت نظر کے 50 انعامات

22 خوف خدا کے سچے واقعات

23 خواتین کے مثالی واقعات

24 دلچسپ اصلاحی واقعات

25 دلچسپ انوکھے واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 1)

26 دلچسپ عبرت انگیز واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 2)

27 دلچسپ اثر انگیز واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 3)

28 دلچسپ حیرت افروز واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 4)

29 دلچسپ سبق آموز واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 5)

30 دلچسپ ایمان آموز واقعات (دلچسپ سیریز نمبر 6)

31 رب کریم کا گنہگاروں سے پیار

32 رزق حلال کی برکتیں

33 روٹھے رب کو منالو (بڑے سائز میں)

34 سچی حیران کن کارگزاریاں

35 سچی توبہ کی برکات (خطبات جمیل 2)

## نمبر شمار

## کتاب کا نام

36 سیرت النبی ﷺ کے امور واقعات

37 سکون دل کے نبوی ﷺ راستے

38 علامات محبت (اللہ کی بندوں سے محبت کی 50 نشانیوں)

39 عبرت انگیز بیانات (مولانا طارق جمیل کے 20 انگیز بیانات)

40 گناہوں کا سمندر اور رحمت الہی کی وسعت

41 گناہوں کا خوفناک انجام (بڑے سائز میں)

42 گناہوں سے بچنے اور اللہ کا محبوب بننے

43 گناہوں سے بچنے کے انعامات

44 گمراہی سے ہدایت تک (خطبات جمیل 1)

45 گستاخ رسول ﷺ کا عبرتناک انجام

47 قرآن کے حیرت انگیز واقعات

48 لذت ترک گناہ (گناہ چھوڑنے والوں کے واقعات)

49 مسجد نبوی ﷺ کا تصویری الہم (250 تصاویر کے ساتھ)

50 موت کے پراسرار واقعات

51 محبت الہی کے راستے

52 مالی پریشانیوں کا نبوی ﷺ حل

53 موعظ مولانا طارق جمیل صاحب

55 نامور علماء کے مثالی واقعات

56 نامور بچوں کے مثالی واقعات

57 ناقابل فراموش سچے واقعات

58 نماز میں خشوع و خضوع پیدا کرنے کے طریقے

59 واقعات کی دنیا (4 کھراڑ ڈیشن بھیج)

60 واقعات کا خزانہ (4 کھراڑ ڈیشن بھیج)

61 ہستے ہساتے واقعات (اکابر کے مزاحیہ واقعات)

62 یہود و نصاریٰ کی اسلام کے خلاف سازشیں

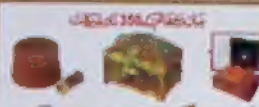
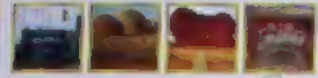
63 عمل کیجئے اجر لیجئے

64 نیکیوں کا خزانہ



# تبرکات انبیاء

کا تصویری الہم



# تبرکات نبوی

کا تصویری الہم



# 14 اہم قرص صوت

# نامہ تصویری الہم کا

# یا نگارِ حقیقہ



# تبرکات اولیاء

کا تصویری الہم



# تبرکات صحابہ

کا تصویری الہم



# تبرکات خُلقاً راشدین

کا تصویری الہم

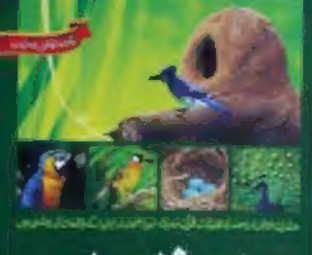


# مقامات انبیاء

کا تصویری الہم



# علامات قیامت



# پرندے

قرآن کی روشنی میں



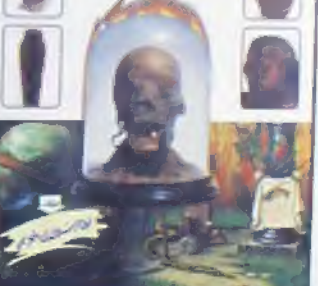
# حیوانات

قرآنی کا تصویری الہم



# عذاب الہی

کا تصویری الہم



# حرفین میوزیم



# اسلامی زیارات



# مقدس مقامات



# اہم جواہرات

